Anno 28 - numero 37 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 9-15 settembre 1951

radiocorriere

Igor Strawinsky durante le prove di «The Rake's Progress» di cui dirige a Venezia la prima rappresentazione mondiale. Le repliche successive saranno dirette da Ferdinand Leitner qui fotografato alla sinistra del Maestro.

Calendario delle trasmissioni dal Festival Musicale Veneziano

SABATO 8 SETTEMBRE

SERATA INAUGURALE - TERZO PROGRAMMA:

Messa da Requiem di G. VERDI *diretta da* VICTOR DE SABATA

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE

ORE 21 - RETE AZZURRA:

The Rake's Progress di STRAWINSKY *diretta dall'Autore* - Repliche: Lunedì 17 settembre, Terzo Programma - Domenica 23 settembre ore 21,03, Rete Rossa

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

ORE 21 - TERZO PROGRAMMA:

Attila di VERDI - Repliche: Martedì 18 settembre, Rete Azzurra - Domenica 7 ottobre, Rete Rossa

VENERDÌ 21 SETTEMBRE

ORE 21,45 - TERZO PROGRAMMA

Clementina di LUIGI BOCCHERINI
Orfeo di ROBERTO LUPI

SABATO 29 SETTEMBRE

ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

Concerto sinfonico-corale *diretto da* MARIO ROSSI

LUNEDÌ 1° OTTOBRE

ORE 22 - TERZO PROGRAMMA

Concerto di musiche per piccoli complessi corali e strumentali

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
7,11	42,19	11,90	25,21	17,77	16,88
9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85
9,63	31,15	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Crampi allo stomaco?

Perchè soffrire dopo i pasti? La MAGNESIA 'BISURATA' vi arrecherà un pronto sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La MAGNESIA 'BISURATA' è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata CON MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: da polso cromato L. 1850. Oro placcato lire 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato lire 2900, L. 3600. L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA

Orologi RECO - Torino
Corso Belgio, 24

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

RICHIEDETE ALLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA** I LIBRETTI DELLE OPERE TRASMESSE ALLA RADIO

Nei programmi di questa settimana:

VERDI **ATTILA**
(Ed. Ricordi) L. 150

GIORDANO **FEDORA**
(Ed. Sonzogno) L. 150

Anticipando il relativo importo li riceverete franco di porto. Per i versamenti servitevi del c/c postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

UN'OPERA VERDIANA DEL "PERIODO OSCURO"

*La Radio Italiana partecipa all'attuale Festival Internazionale di Musica a Venezia con l'Orchestra e il Coro di Milano che mercoledì 12 settembre per la direzione di Carlo Maria Giulini eseguiranno, in forma di oratorio, l'*Attila *di Verdi. L'opera verrà trasmessa giovedì 13, alle ore 21, per il Terzo Programma - martedì 18 per la Rete Azzurra e domenica 7 ottobre per la Rete Rossa.*

Rappresentato a Venezia il 17 marzo 1846, l'*Attila* viene dopo la *Giovanna d'Arco* e l'*Alzira*, due delle più brutte opere di Verdi, e precede di un anno il *Macbeth*, la cui concezione era ancora completamente di là da venire. (Dopo l'*Attila*, la prima opera a cui Verdi si accinse furono i mediocri *Masnadieri*, poi messi da parte per il *Macbeth*).

Periodo oscuro, dunque, della produzione verdiana, aggravato dalle cattive condizioni di salute del Maestro. Alcuni anni dopo, durante le trattative per il *Rigoletto*, Verdi ricorderà al Presidente della Fenice: « Ella sa che in un letto quasi morente diedi parola di finire l'*Attila*, e lo finii ».

Tuttavia di quest'opera Verdi era molto persuaso, almeno quando la scrisse, ed essa fu del resto una delle più fortunate della sua produzione giovanile. « Oh, il bel soggetto », scriveva Verdi al poeta Ferretti, annunciandogli che stava scrivendo l'*Attila*. E al Piave, che in un primo tempo pareva dovesse prepararglіene il libretto, scriveva trepide raccomandazioni: che si procurasse il dramma originale del romantico tedesco Zacharias Werner e se lo facesse tradurre, e che si leggesse nientemeno che *De l'Allemagne* di Madame de Staël, per bene afferrare il colore locale del germanesimo primitivo. Tutta la lettera a Piave denota quel vagheggiamento eccitato del dramma che si manifestava in Verdi ogni volta che s'infiammava di un soggetto. Ci trovava « delle cose magnifiche e piene d'effetto » e soprattutto « tre caratteri stupendi », quelli di Attila, Odabella ed Ezio.

Poi Verdi fu lieto di affidare la compilazione del libretto al Solera, più geniale e grandioso nelle sue concezioni teatrali, e quindi ritenuto più adatto per un soggetto così complesso. Ma arrivato all'ultimo atto l'avventuroso Solera sparì in Spagna senza dar notizie di sè, e perse così per sempre la fiducia di Verdi, che si fece terminare il libretto alla meglio dal solito Piave. A Solera non restò poi che scrivere una vana e patetica lettera di scuse e di lamenti.

Nonostante la cura riposta da Verdi in certi particolari (chiese perfino allo scultore romano Luccardi di andare a copiargli il costume di Attila nelle « Stanze » di Raffaello, preoccupandosi dell'aspetto esterno del protagonista con una sollecitudine che fa presagire i suoi futuri scambi di vedute col pittore Morelli circa l'aspetto di Otello e Jago), nonostante la diligenza appassionata della composizione, *Attila* è un'opera concepita, dal punto di vista musicale, più nel segno della quantità e dell'abbondanza, che nel segno della qualità. Dal punto di vista dell'evoluzione drammatica di Verdi, segna un passo indietro rispetto all'*Ernani* e ai *Due Foscari*. Nessuna spinta, neanche inconsapevole, a colmare il vuoto fra recitativo e aria. L'*Attila* è un'opera di arie, duetti, terzetti e concertati. Il suo modello abbastanza evidente è la *Norma*, a cui Verdi fu forse condotto da qualche analogia ambientale. Nonostante questo regresso di stile, l'*Attila* ha una certa vitalità proprio per l'abbondanza sanguigna delle melodie, per l'energia dei ritmi, per il succedersi ininterrotto di idee musicali.

L'opera vuol essere un'esaltazione del valore italiano contro la ferocia dei barbari: l'elemento politico vi è sfruttato con la massima deliberazione, e le parti di Foresto e di Ezio sono vere e proprie antologie di squillanti inni patriottici, a cui si contrappongono i ritmi marziali delle marcie e dei cori dei guerrieri di Attila. Qualche melodia affettuosa, come la romanza di Odabella « Oh! nel fuggente nuvolo », e il terzetto dell'ultimo atto « Te sol, te sol quest'anima », ha reali valori di gentilezza affettuosa. Ma in genere l'opera punta al grandioso e all'effetto. E' un pochino l'*Aida* dei primi anni verdiani. E si comprende perchè Verdi vagheggiasse di portarla sulle scene dell'Opéra di Parigi.

Nella seconda parte del Prologo si assiste al levar del sole, dopo un'orrenda tempesta, sulla deserta laguna, nei luoghi dove sorgerà Venezia, e per questo insolito intervento della Natura nel suo mondo teatrale, Verdi scrisse una pagina altrettanto insolita, e cioè una specie di ambizioso e ingenuo intermezzo sinfonico con intenzioni descrittive, probabilmente suggeritogli dal ricordo di analoga pagina nell'ode sinfonica *Il deserto* del francese David, eseguita a Milano in quegli anni.

Ma il maggiore sforzo musicale Verdi lo compì nei finali del primo e del secondo atto, due giganteschi concertati che costituiscono il nucleo della partitura e sembrano inghiottire tutto il resto dell'opera. In certo senso si tratta anche qui d'uno sforzo quantitativo: l'accumulo delle voci che convergono nella realizzazione dell'armonia complessiva, e nello stesso tempo cercano di conservare una distinta fisionomia espressiva e drammatica grazie alla diversità dei ritmi e degli accenti. Siamo ben lontani ormai dai concertati rossiniani che si aprivano a fine d'atto, quando l'azione era terminata, ed avevano un valore esclusivamente musicale di moralità conclusiva. Qui, nel corso del concertato, l'azione procede (quello del second'atto costituisce praticamente l'intero atto, salvo una breve e banale aria di Ezio che lo precede): fatti succedono dentro a quella enorme macchina musicale, che si articola quindi come una scena drammatica. E' nel primo atto, lo storico incontro di Attila con papa Leone (ma nell'opera, forse per ragioni di censura, Leone è soltanto un « vecchio romano »), che fuori delle mura di Roma ne ferma l'impeto aggressivo imponendogli rispetto: contrasto tra i ritmi marziali dei barbari conquistatori e il coro di voci bianche, che avanza intonando un inno religioso. Ma soprattutto nel finale secondo c'è una densa trama d'interessi drammatici e di contrastanti passioni che si fa strada nel groviglio delle parti vocali. Il concertato somiglia molto a quello che chiuderà la scena del banchetto nel *Macbeth* con le apparizioni di Banco, ma gli è probabilmente superiore per compattezza musicale e varietà di membrature melodiche. Nè è colpa di Verdi se la situazione drammatica è invece assai più fiacca e delusiva.

Verdi non sapeva nemmeno lui che pensare di quest'opera che gli era venuta fatta, pur nelle sue precarie condizioni di salute, con entusiasmo e facilità.

« Li amici miei vogliono che questa sia la migliore delle mie opere; il pubblico questiona: io dico che non è inferiore a nessuna delle altre mie. Il tempo deciderà ». Salvo imprevedibili rovesciamenti di giudizio in quest'anno cinquantenario, la decisione del tempo pare sia stata negativa. Tuttavia l'*Attila*, sebbene non promuova la costituzione del nuovo linguaggio drammatico verdiano fondato sul declamato melodico e sulla giustezza degli accenti, è un'opera non priva d'una sua sanguigna ricchezza.

MASSIMO MILA

RIUNIONE A GINEVRA A Ginevra è stata tenuta una Conferenza Amministrativa Straordinaria delle Radiocomunicazioni. Nella foto, in alto, il Gr. Uff. Gneme, presidente della delegazione italiana e decano della Conferenza, mentre pronunzia il discorso inaugurale. Nella seconda foto, un gruppo di membri della delegazione italiana durante un'assemblea plenaria; (da sinistra) in prima fila: ten. gen. Luigi Sacco, gr. uff. Giuseppe Gneme, ing. Federico Nicotera; in seconda fila: cav. uff. Amedeo Ceruti, cap. Andrea Passatore, ing. Ruggero Ruggieri, ing. Luigi Sponzilli, ing. Carlo Terzani

QUESTA MAGNIFICA "BORLETTI"
È GARANTITA PER 25 ANNI!

[e potete averla subito con un tanto al mese]

OGGI, con poca spesa mensile, potete avere *subito* la macchina per cucire dai « punti perfetti » : la *Borletti*. Fabbricata dall'antica Soc. F.lli Borletti - la Casa con 60 anni d'esperienza nelle costruzioni meccaniche di precisione - ogni macchina Borletti è così perfetta e collaudata che vi viene garantita per 25 anni. E non c'è nulla di più moderno: il suo colore verde vi riposa la vista mentre lavorate, la sua silenziosa velocità vi fa risparmiare tempo, il suo mobile elegante vi procura l'ammirazione delle amiche...

Avete già una macchina vecchia?
Potete cambiarla!

Anche se avete già una vecchia macchina per cucire, non dovete rinunciare alla Borletti. Rivolgetevi al più vicino Concessionario Borletti, oppure, senza disturbarvi, scriveteci a mezzo del tagliando in calce. Avrete così la possibilità di fare il cambio alle migliori condizioni.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la benché minima spesa potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilitazioni di pagamento e al cambio delle macchine vecchie. Riempite questo tagliando e speditelo - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.

Nome...
Cognome...
Via...
Città......................... (Prov.).............

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

Prodigi della

La scoperta di un potente sciame meteorico diurno

Il mese di agosto è particolarmente indicato per ammirare il fenomeno delle stelle cadenti: dal 9 al 11, infatti, la Terra incontra la parte più densa dello sciame ricorrente delle Perseidi, quelle meteore che sembrano prospetticamente provenire dalla costellazione di Perseo. Ma, ogni giorno, circa ottomila milioni di meteore entrano nell'atmosfera terrestre. Le nuvole, la luce del giorno ed il chiarore lunare hanno presentato costantemente dei seri ostacoli per una sistematica osservazione visuale e fotografica di questo fenomeno, di cui il problema della sua origine ha costituito un continuo assillo per gli scienziati.

Le osservazioni eseguite da Appleton e da Skellett sulle meteore, da Jansky sulle radioemissioni extraterrestri portavano alla nascita di una nuova scienza: la Radioastronomia, la quale, in meno di vent'anni, faceva strabilianti progressi.

La radiotecnica, quale potente ausilio per l'Astronomia, si rivelava soltanto durante il quinquennio dopo la seconda guerra mondiale. Essa permetteva, infatti, la realizzazione di importanti scoperte, tra cui l'esistenza di un potente sciame meteorico diurno.

La transitoria natura dell'apparizione delle stelle cadenti rendeva assolutamente impossibile di determinare la loro velocità orbitale, con i consueti mezzi tecnici. La forma dell'orbita è un dato necessario per riconoscere se la loro origine debba ritenersi interstellare o comune al sistema solare.

Alla suddetta difficoltà, la tecnica dei radio-echi veniva applicata con fecondi successi. Due esperienze, indipendenti l'una dall'altra, sono state eseguite rispettivamente nel Canadà da Millman e Mc Kinley e in Gran Bretagna da Miss Almond, Davies e A. C. B. Lovell.

Gli indagatori canadesi si servivano di una tecnica ad onde continue con aerei direzionali e potevano misurare più di diecimila velocità. I loro colleghi britannici usavano invece una tecnica ad impulsi ma pur essi aerei direzionali.

Entrambe le esperienze conducevano allo stesso risultato e cioè che le meteore di grandezza visuale hanno velocità iperboliche. Alla luce di questi risultati è difficile scorgere come può sostenersi l'ipotesi di un'origine interstellare.

L'abilità di eseguire uno studio sistematico dell'attività meteorica, uno studio non impedito dalle nuvole o dalla luce del giorno, portava subito ad una sorprendente scoperta: l'esistenza di un'intensa attività meteorica durante le giornate estive.

Le caratteristiche generali dell'attività meteorica durante la notte sono ben conosciute dall'osservazione visuale: in una notte serena, un singolo osservatore può vedere da 2 a 10 meteore all'ora, distribuite sporadicamente. In alcune epoche dell'anno, il numero è grandemente aumentato e le meteore appaiono divergere da un punto radiante; queste meteore piovono sulla Terra, quando essa passa attraverso una concentrazione di detriti posti nello spazio.

Come è noto, si è potuto conoscere la esistenza di dodici date ricorrenti principali di massimi di sciami meteorici (tra cui quello di agosto) e da ciò si è dedotto che i detriti sono in relazione con le comete.

La più normale evenienza è che una pioggia meteorica dia una quantità oraria di circa 50 meteore. Attualmente, soltanto tre delle dodici piogge maggiori dànno tale quantità: le Quadrantili in gennaio (in una notte), le Perseidi in agosto (da 5 a 9 notti) e le Geminidi in dicembre (da 5 a 9 notti).

Lo studio dei radio-echi — condotto durante l'estate del 1947 — indicava che questi regolari fenomeni notturni erano del tutto rimpiccioliti dalla senza precedente intensità di una serie di sciami, che cominciava in maggio e continuava fino alla fine di luglio. I radianti sono situati al disopra dell'orizzonte nelle ore diurne e quindi gli sciami non possono essere osservati visualmente.

Successive osservazioni mostrano che questi sciami erano ricorrenti. Non ostante fossero determinate le posizioni medie del radiante, soltanto durante l'estate del 1950 si potevano eseguire felici determinazioni di velocità. La attività appare, pertanto, dovuta almeno a quattro sciami ricorrenti con un numero di sciami non ricorrenti.

I radianti si trovano in prossimità della eclittica, cioè nella fascia zodiacale, ed appaiono in progressio-

AL PALAZZO DELLO

XVIII Mostra Nazionale

Sabato 15 settembre, alle ore 10,30, si inaugura a Milano, con l'intervento dei rappresentanti del Governo e delle più alte autorità cittadine, la XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione.

La grande rassegna dell'industria radiofonica nazionale ha lasciato quest'anno la sua sede tradizionale del Palazzo dell'Arte al Parco, per trasferirsi al Palazzo dello Sport, entro i confini della Fiera di Milano.

La diciottesima edizione della Mostra è quindi tutta racchiusa sotto la immensa volta del Palazzo dello Sport, per offrire al visitatore che vi si affacci una imponente visione panoramica dei suoi stands, quest'anno ancor più numerosi del consueto.

Ci riserviamo naturalmente di riferire sulle novità tecniche presentate dall'industria nazionale alla Mostra e di illustrare i particolari organizzativi della manifestazione in sede di cronaca sulla cerimonia inaugurale.

Come è ormai nelle tradizioni della Mostra, la Radio Italiana partecipa in due forme differenti: con uno stand particolare e con una serie di spettacoli radiofonici espressamente allestiti per i visitatori.

Uno dei temi principali illustrati nello stand è di viva attualità per tutti gli ascoltatori italiani: la differenziazione dei tre Programmi, che avrà pratica attuazione con il nuovo anno. Tale riforma è destinata a segnare una data di notevole importanza nella storia della radiofonia italiana. Il tema è completato dalla illustrazione delle zone di ascolto in funzione appunto della riforma dei Programmi.

Altro argomento che lo

ne seguendo lo sciame visuale delle Aquaridi, la cui pioggia cade ai primi di maggio. La sequenza è dominata dal notevole sciame delle Arietidi, attivo, per circa 21 giorni, alla fine di maggio ed in giugno, con una quantità oraria molto maggiore di quella degli sciami notturni delle Perseidi e delle Geminidi.

Le orbite di questi sciami hanno periodi cortissimi: esse si trovano internamente alla orbita di Giove e, tranne una, hanno periodi così corti da coincidere con qualcuna delle orbite conosciute del sistema solare, tranne forse quella dei pianetini.

L'unica eccezione riguarda lo sciame delle Tauridi, attivo a mezz'estate e che coincide con l'orbita della cometa di Encke. Questo sciame è di particolare interesse, poichè il piano dell'orbita giace quasi nel piano dell'eclittica. La Terra interseca perciò l'orbita prima e dopo il perielio.

Un così notevole complesso di scoperte, attuate mercè la applicazione della radiotecnica all'astronomia, apre nuovi orizzonti e porta una evidente chiarificazione all'assillante problema delle meteore astronomiche. Tutte le meteore, almeno quelle con grandezze visuali, possono essere assunte come ristrette nei limiti del sistema solare.

In quanto alla loro origine nel sistema solare, sembra ora sicuramente che sia esatta la generale ammissione di un'associazione tra alcuni sciami meteorici e le comete. D'altra parte, una diversa possibilità può ammettersi per gli sciami d'intensa attività diurna estiva, ossia che essi vadano associati coi pianetini.

RUGGIERO RUGGIERI

SPORT DI MILANO

Radio e Televisione

stand illustra è costituito da una sintesi visiva della imponente attività propagandistica svolta dalla Rai in questi ultimi anni, attraverso i suoi concorsi come « Radiofortuna », *le sue trasmissioni pubbliche come* « Il microfono è vostro » *e i suoi viaggi di propaganda, come quelli delle* « Radiosquadre ».

Lo stand ospita anche alcuni pannelli dedicati al Radiocorriere *e alle pubblicazioni della Edizioni Radio Italiana.*

La televisione ha ormai il suo posto ben definito in seno all'annuale rassegna della Radio; anche quest'anno la Radio Italiana offrirà ai visitatori la possibilità di potere « visionare » sugli apparecchi di ricezione televisiva esposti dalla industria nazionale i suoi quotidiani programmi sperimentali.

Gli anni passano, eppure una delle attrazioni più vive e sempre nuove che questa Mostra offre al visitatore rimane sempre quella costituita dagli spettacoli radiofonici allestiti dalla Rai nell'Auditorium della Fiera attiguo al Palazzo dello Sport. Il ciclo degli spettacoli comprende tra l'altro cinque recite della Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana, che con la regia di Enzo Ferrieri rappresenterà La finta ammalata *di Carlo Goldoni. Altre manifestazioni di sicuro richiamo saranno un Concerto di musiche operistiche diretto da Alfredo Simonetto, in programma per la serata di apertura e l'opera in un atto* Il signor Bruschino *di Giovacchino Rossini, diretto da Carlo Maria Giulini, in programma per il 24 settembre. Infine, fra le trasmissioni e gli spettacoli leggeri figurano due edizioni di* Botta e risposta *con Silvio Gigli,* Il microfono è vostro, Zig-Zag *e numerose esibizioni dell'Orchestra della Canzone diretta dal maestro Angelini.*

All'A.N.I.E. e al suo Gruppo Costruttori Radio e Televisione auguriamo il miglior successo per la buona riuscita di questa imponente rassegna da loro promossa e organizzata, che fin da ora si preannuncia di eccezionale importanza.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

IL PRINCIPE IGOR di Alessandro Borodin (Domenica ore 21,05 Rete Rossa) • **THE RAKE'S PROGRESS** di Igor Strawinsky (Martedì ore 21 Rete Azzurra) **ATTILA** di Giuseppe Verdi (Giovedì ore 21 Terzo Programma) • **FEDORA** di Umberto Giordano (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa) • **CONCERTO OPERISTICO** diretto da Alfredo Simonetto (Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Il soprano Gianna Perea Labia eseguirà alcune liriche di Fauré e di Debussy su testi di Verlaine (Mercoledì ore 21,25 Terzo Progr.)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Pietro Argento (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Fernando Previtali (Venerdì ore 21,30 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Mario Rossi (Sabato ore 18 Rete Azzurra)

Musica da camera

PIANISTA PINA PITINI (Lunedì ore 22,40 Terzo Programma) • **PIANISTA GHISA SALVANOS** (Martedì ore 18 Rete Azzurra) • **PIANISTA NIKITA MAGALOFF** (Martedì ore 22,35 Rete Rossa) • **SOPRANO GIANNA PEREA LABIA** (Mercoledì ore 21,25 Terzo Programma)

Il maestro Pietro Argento dirige il concerto sinfonico di mercoledì (ore 21,30 Rete Rossa)

Prosa

FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO tre atti di John Boynton Priestley (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) **LA SCUOLA DI ROBINSON** romanzo di Giulio Verne (Martedì e Venerdì ore 18 Rete Rossa) • **L'ORA DELLA FANTASIA** tre atti di Anna Bonacci (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **TRE MESI DI PRIGIONE** tre atti di Charles Vildrac (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **FORTUNA** di Wilbur Daniel Steele (Venerdì ore 22,10 Rete Rossa) • **IL RATTO DELLE SABINE** tre atti di Moser e Schonthan (Sabato ore 16,30 Rete Rossa)

Riviste, musica da ballo e canzoni

FESTA DI PIEDIGROTTA (Domenica ore 20,55 e Lunedì ore 22 Rete Azzurra) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE** (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) **40° ALL'OMBRA** di Fantoni e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) • **JAZZ DA PARIGI** (Sabato ore 22,15 Rete Azzurra) • **ORCHESTRE DIRETTE DA ERALDO VOLONTÈ E DA NATALE ROMANO** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1)

Il tenore Francesco Albanese partecipa alla commemorazione di F. P. Tosti (Domenica ore 17,30 R. Rossa)

Radiocronache e conversazioni

VOCI DAL MONDO (Domenica ore 21,30 Rete Azzurra) • **L'OSSERVATORE DELLE LETTERE E DELLE ARTI** (Lunedì ore 21 Terzo Programma) **PREMIAZIONE DEI VINCITORI DELLA XII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA** (Lunedì ore 23,20 Rete Rossa) • **NATURA FACIT SALTUS** (Martedì ore 21 Terzo Programma) • **IL CONVEGNO DEI CINQUE** (Mercoledì ore 20,33 Rete Azzurra) • **L'AVVOCATO DI TUTTI** (Mercoledì ore 22,40 Rete Azzurra) • **RIVISTE ESTERE** (Venerdì ore 21 Terzo Programma) • **ORE E STAGIONI DELLA VITA UMANA** (Sabato ore 2 15 Rete Rossa)

Rasatura facile e perfetta !

Ammorbidire la barba e prepararla per una facile, piacevole rasatura: questo è il compito che la Crema da Barba Palmolive assolve sempre in modo perfetto.

La Crema da Barba Palmolive produce rapidamente una chiuma densa ed abbondante che ammorbidisce completamente anche la barba più dura e permette alla lama di tagliare facilmente il pelo, senza alcun dolore.

Dopo la rasatura con la Crema da Barba Palmolive sentirete il vostro volto piacevolmente liscio e morbido, senza traccia di irritazione.

693

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

LIRICA ALLA RADIO

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI ALESSANDRO BORODIN - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA

Da Luca Ghedeànov, un principe georgiano del sangue degli zar d'Imerezia, e da una piccola borghese russa nacque a Pietroburgo il 31 ottobre 1834 un bambino, di nome Alessandro, iscritto nei registri come figlio di un «servo della gleba» del principe Ghedeànov, Porfirio Borodin. Affidato alle cure materne, egli manifestò, in ancor tenera età, una forte inclinazione per la musica, così che a nove anni aveva già composto qualcosa, mentre a tredici non solo suonava discretamente, oltre che il flauto, il violoncello, ma si era anche letto al pianoforte tutto Beethoven e Haydn, prediligendo tuttavia particolarmente Mendelssohn. Al pari della musica, lo attrasse per tempo anche lo studio della chimica, in cui egli si conquistò in seguito un'autorità scientifica eminente. Addetto, come medico, all'ospedale militare, egli v'incontrò un ufficiale diciassettenne, Modesto Mùssorgski, il quale, più tardi, doveva introdurlo nel famoso gruppo di Balàkirev, Cui, Rimsky-Kòrsakov. Verso il 1870 Borodin decise di cimentarsi in una composizione di grande respiro; il critico Stàssov desunse per lui un libretto dall'epopea russa del secolo XII, ma egli, lavorando a sbalzi, docile al solo capriccio dell'estro, finì col non seguire quasi affatto il canovaccio iniziale, dando origine all'opera *Il principe Igor*, quale poi essa fu ripresa e compiuta da Rimski-Kòrsakov e da Glazunòv, il quale ultimo vi aggiunse anche, ricostruendola a memoria, l'*ouverture*, talvolta improvvisata al pianoforte, senz'essere, però, mai stata scritta dall'autore. L'*Igor* rifulge di bellezze armoniche e melodiche. L'origine semi-orientale dell'autore gli permise di sfoggiare canti e danze di un colore locale inimitabile (le danze dell'*Igor* sono del resto ben note perchè eseguite assai di sovente). I caratteri dei personaggi sono tratteggiati nell'opera con mano sicura e hanno un risalto straordinario attraverso il materiale tematico adoperato. Per diciassette anni Borodin aveva atteso, negli ozi a lui concessi dalla chimica, all'opera che la morte troncò nel 1887. Il 15 febbraio di quell'anno — cioè l'ultimo giorno di carnevale — egli fu colto da paralisi cardiaca.

FEDORA

Opera in tre atti di Umberto Giordano - Giovedì ore 21.50 - Rete Rossa (Pagine scelte).

Per un caso singolarissimo la *Fedora* di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla «Scala», dove pure era fiorito il fremente ed entusiastico successo dello *Chénier*, trent'anni dopo la sua prima e trionfale apparizione al «Lirico» della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, può dirsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque dagli applausi più vivi.

Senza indagare le ragioni per cui le porte del massimo teatro milanese erano rimaste sempre chiuse dinanzi all'opera che è senza dubbio fra le più calde e appassionate creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della *Fedora* alla «Scala» può dire il fremito di entusiasmo da essa suscitato ancora un volta.

Venuta al mondo cinquantatrè anni fa, la *Fedora* è tutt'oggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sgorgate dal cuore. Perchè Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito nè mode, nè formule più o meno astruse, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola, voce che vince il tempo.

Ecco l'intreccio del libretto. Il primo atto si svolge a Pietroburgo nella casa del conte Wladimiro Andrejevich che sta per sposare la principessa Fedora Romazof. La donna viene a cercare il conte. Poco dopo entra Grech, ufficiale di polizia, che precede la barella su cui giace Wladimiro mortalmente ferito. Non può trattarsi che di un attentato nichilista e i sospetti cadono sul nobile Loris Ivanoff. Fedora giura di vendicare il fidanzato che spira senza pronunciar parola.

Al secondo atto, siamo a Parigi, nel salone di Fedora ove ha luogo una ricca festa da ballo. La bellissima principessa si lascia avvicinare da Loris che l'adora. Vuole vendicarsi e gli prepara un tranello per la notte stessa. Loris giunge e racconta come Wladimiro insidiasse la sua vita coniugale, come egli sorprendesse la tresca e come avesse colpito il seduttore. Fedora passa dall'indignazione all'amore e perchè Loris non sia arrestato dai poliziotti lo trattiene presso di sé.

Terzo atto, in Svizzera nella villa di Fedora nell'Oberland. La felicità dei due amanti sta per finire. Loris riceve la notizia che il fratello suo, denunziato come nichilista, è morto nella fortezza dove era stato internato e che il dolore ne ha ucciso anche la madre. Loris apprende il nome della delatrice: è Fedora. Ma ella si è già avvelenata e spira fra le braccia del suo amante che la perdona piangendo.

Dopo **LA VALLE DI GIOSAFATTE** raccolta delle conversazioni tenute alla radio da insigni ecclesiastici, scrittori e uomini politici durante la Quaresima dello scorso anno, ecco un nuovo «**Quaderno della Radio**» nel quale vengono presentate quindici conversazioni sulle opere di misericordia corporale e spirituale trasmesse durante la Quaresima di quest'anno

Non a caso i collaboratori laici si alternano ai religiosi, e gli uni e gli altri scelti tra uomini che hanno un'attiva esperienza di vita. Con fine sensibilità morale, spesso con originalità, e quasi sempre con vivo, scattante linguaggio essi hanno applicato gli antichi precetti a problemi presenti

AMA IL PROSSIMO TUO

I temi della carità fraterna, dell'amore per il prossimo e della assistenza pubblica, gli esempi evangelici, insomma l'insegnamento eterno, la verità più profonda del Cristianesimo, trovano in queste pagine interpretazioni e applicazioni attuali

Richiedete questi «quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino. *Inviando anticipatamente il relativo importo di L. 250 per ciascuno riceverete i volumi franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800*

XIV Festival di Musica Contemporanea

Ritorno di Strawinsky

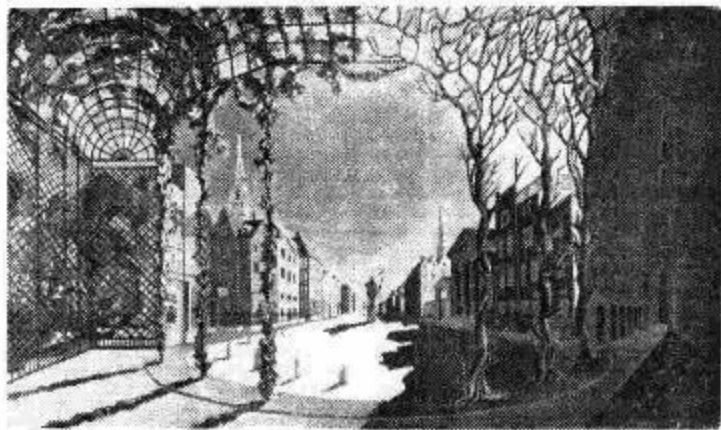
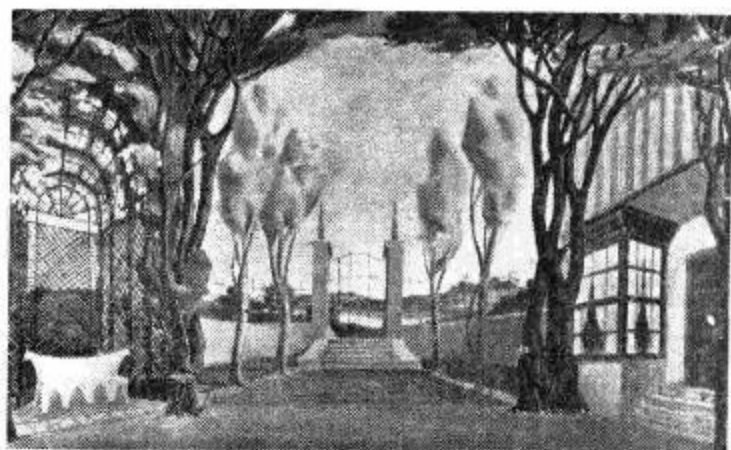
THE RAKE'S PROGRESS - MARTEDÌ ORE 21,
RETE AZZURRA - DAL TEATRO LA FENICE

Al culmine di ogni interesse artistico europeo, in questo anno colmo di musica e di celebrazioni, campeggia Igor Strawinsky. Per una concatenarsi di circostanze favorevoli che han fatto coincidere il ritorno del musicista in Europa, dopo quasi quindici anni di assenza, con la prima esecuzione mondiale dell'opera a lui « più cara »; e per accordo, singolarmente opportuno, avvenuto tra la Radio Italiana, il Teatro La Scala e la Biennale di Venezia; per cui la realizzazione di questo tanto atteso lavoro di Strawinsky, è stata affidata al nostro massimo teatro (i cui mezzi garantiscono che l'esecuzione sarà quanto di meglio può essere fatto) e la presentazione assegnata al Festival veneziano della musica a cui tanto deve la vita musicale contemporanea. In tale modo l'avvenimento assume un valore imparagonabile che supera il significato di ogni altra manifestazione musicale di questi ultimi anni.

L'impegno con cui la stampa mondiale ha annunciato e continua ad illustrare tale avvenimento è la prova evidentissima di una conquistata cosciente valutazione di ciò che oggi Strawinsky rappresenta degli interessi musicali del nostro tempo. Questo suo viaggio in Europa, sia pure occasionale, acuisce il sentimento di ritrovarlo interprete, al culmine di questo mezzo secolo, di un nostro inconfondibile destino musicale.

Strawinsky dunque, l'11 settembre, ci offrirà: « l'opera più importante della mia vita ». *La carriera del libertino* (è la traduzione preferita da Strawinsky e da Auden), opera in tre atti e nove quadri, « opera piacevole e faceta » indica il frontespizio della partitura, è ispirata agli otto quadri del pittore settecentista Hogarth conservati nel museo di sir John Soane. L'opera non riprende letteralmente gli episodi, come avviene nel balletto che il « Sadler Wells Ballet » portò a Firenze due anni or sono; ha pensato il poeta Auden (a cui Strawinsky si rivolse per la stesura del libretto dopo aver immaginato l'opera sulle immagini di Hogarth) a creargli un libero ritmo narrativo. Con ogni probabilità la collaborazione di Chester Kallman è valsa soprattutto a ideare la sceneggiatura dell'opera.

Ed ecco l'argomento: Tom Rakewell (tenore), un giovane gentiluomo inglese cresciuto in campagna, a cui la natura ha concesso un aspetto avvenente e una robusta costituzione, è informato da un messaggero che si presenta come Nick Shadow (baritono) che un suo sconosciuto zio è morto lasciandolo erede di una vistosa fortuna. Rakewell assume immediatamente Shadow al suo servizio e, abbandonando la fidanzata Anne Thrulowe (soprano), se ne va a Londra a darsi al bel tempo obbedendo così all'inclinazione dei suoi istinti disordinati.

A Londra, Shadow inizia il suo padrone alle distrazioni cittadine; e quando Rakewell comincia a dar segni di stanchezza e sazietà, lo consiglia di garantirsi una perenne felicità coll'agire « sfidando il desiderio e la coscienza ». Rakewell si persuade della logica di questo paradossale ragionamento e, consigliato ancora da Shadow, sposa Baba la Turca (mezzosoprano) la cui anormalità fisica — una fluente barba nera — la rende una delle maggiori attrazioni della fiera di St. Giles. Ben presto Baba si dimostra insopportabile chiacchierona, e il matrimonio è un insuccesso. Nella successiva avventura Rakewell si presenta come un riformatore sociale che, avendo inventato e sperimentato una macchina per trasformare la pietra in pane, si prepara ad abolire la povertà. L'impresa, benchè reclamizzata, fallisce, e Rakewell è costretto a dichiarare bancarotta. Baba lo abbandona e ritorna alla fiera, la casa di Londra è venduta all'asta; la catastrofe finale viene quando con la scadenza del suo anno di servizio Nick Shadow, dopo aver condotto a mezzanotte Rakewell nel sagrato di una chiesa, rivela l'origine del suo nome: Shadow è il diavolo, che ora pretende come salario l'anima del suo padrone soggiogato. Dopo avergli offerto una scelta di mezzi coi quali potrebbe riscattare la sua vita, il diavolo accede alle rimostranze del disgraziato libertino, e accetta che il suo destino sia deciso con una partita a carte. Con straordinaria fortuna Rakewell vince; e Shadow, impotente di poter impadronirsi ormai della sua anima, si vendica condannandolo alla pazzia. La scena finale si svolge a Bedlam dove Rakewell crede di essere Adone, vede nei suoi compagni d'ospedale altrettanti personaggi della mitologia classica, e attende la visita della sua diletta Venere. Anna, la fidanzata abbandonata, non aveva mai cessato di amarlo e l'aveva cercato a Londra durante il periodo delle dissipazioni e delle disgrazie. Ora lo ritrova qui e crede di poter guarirlo; ma allorquando si allontana, avendolo addormentato fra le sue braccia, Rakewell si sveglia e muore lamentando di averla perduta. Nell'epilogo i personaggi vengono alla ribalta e sottolineano l'eterna morale della storia: il diavolo trova sempre una vittima tra gli oziosi.

Bozzetto di Gianni Ratto per il primo atto di « The Rake's Progress » di Strawinsky.

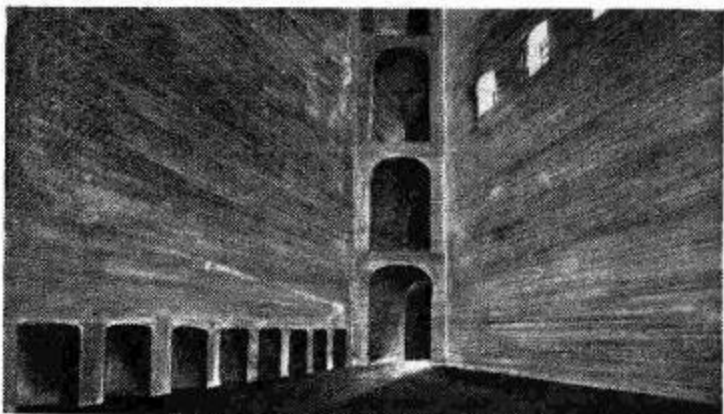
Se, pure escludendo qualsiasi inopportuna anticipazione critica ci è concesso di ricavare qualche considerazione di carattere generale da quel poco che abbiamo potuto intravvedere da una lettura frettolosa dello spartito, si direbbe che Strawinsky abbia qui voluto sigillare alcune sue preziose nozioni dominate dalla sua individualissima e forse inimitabile concezione ed elaborazione della tradizione classica. Apparirà chiaro, probabilmente dall'udizione di quest'opera, come e perchè Strawinsky prediliga il Settecento. Lo schema formale si riallaccia al prodotto operistico più tipico di quel secolo. Ma tale valutazione si riferisce soprattutto ad una struttura fisica dell'opera: recitativo secco, recitativo accompagnato, aria, cabaletta, cavatina. Questi schemi sono perseguiti ne *La carriera de libertino;* e per certi esiti formali si è sollecitati a ripensare al percorso coerente compiuto da Strawinsky secondo sue prospettive estetiche già avvertite all'apparizione del *Pulcinella*.

Altro bozzetto del pittore Ratto per il « Siparietto » dell'opera strawinskiana.

Subito colpisce, nella scrittura de *La carriera del libertino*, lo splendore del disegno cesellato, e si avverte che è il risultato di un equilibrio strofico tra il rigore metrico del canto (che non costringe mai l'azione libera del ritmo) e l'accento naturale del verso (« quei versi sono stupendi », ha dichiarato il compositore); per cui diventa spontaneo riportarci a quel principio di linearità classica già indicato in *Persefone*.

Aveva affermato Strawinsky nella sua « Poétique »: « Una tradizione vera non è un residuo di un passato ritrovato, è una forza vivente che anima e informa l'attuale. In tale senso è giusto il paradosso che afferma che tutto ciò che non è tradizione è plagio. La tradizione suppone la realtà di ciò che esiste ».

In tale senso abbiamo già visto attuarsi nelle sue opere della « seconda stagione » una spiritualità per cui la tradizione è un modo di affermare, nel rigore della forma e con la più evidente libertà della fantasia, e assommando mirabilmente insieme abilità e invenzione, un rapporto tra la storia e la vita, tra le cose di cui, ai più, sfugge la legge di continuità. « Un'arte naturale, umana nel senso dei classici », ha annunciato Strawinsky. E' così che la tradizione non è più una regola fissa, ma un elemento di espansione, una esperienza necessaria alla realizzazione di una sintesi.

Allora può darsi, come indica White, che ne *La carriera del li-*

Scena terza dell'atto terzo dipinta da G. Ratto.

bertino si ritrovino, per una coincidenza inevitabile, certe pronunce dell'*Edipo re* o dell'*Orfeo* che segnano il naturale percorso di Strawinsky verso queste sue mete spirituali. E può darsi che divenga spontaneo sfiorare un rapporto con il *Don Giovanni* di Mozart: per una coincidenza di vari motivi e forse per una concomitanza in quel soggetto inquietante affrontato al culmine di una maturità.

O, forse, dovremmo riprendere un tempo angoscioso (il problema dell'autostruggimento o del demoniaco?) richiamandoci a Kierkegaard la cui ombra si prolunga così profondamente nell'anima del secolo? Ipotesi. D'altra parte Strawinsky escluderebbe ogni richiamo ad una problematica psicologica, sottolineando che *La carriera del libertino*, altro non vuol essere che un'opera *piacevole e faceta*: anche se la sua parabola narrativa si compie secondo un percorso drammatico che nasce dalla dissolutezza e si conclude con la morte. E' evidente che Strawinsky non vuole offrire un prodotto pauroso o raro, non vuole sorprendere. Egli diffida delle emozioni: « L'emozione pura è menzognera, è rettorica », ha dichiarato; intendendo così che l'arte sua non desidera affatto esprimere delle emozioni, ma le emozioni vinte.

« Una favola stilizzata », è già stato sentenziato per « The Rake's Progress ». E' probabile che, su questo punto, ascoltando l'opera, si sia un po' tutti d'accordo. Stilizzare per Strawinsky, l'abbiamo già avvertito nell'*Edipo re* o in *Apollo* o in *Persefone*, è un modo di collocare gli oggetti della fantasia in un cielo lontano che può essere appunto il mito o la favola. Trasformare nella forma della contemplazione ciò che è stato sofferto. E' probabile che nel « The Rake's Progress » egli ci riporti in quel suo cielo autunnale, in quella sua luminosa regione appartata dal dolore e dalla gioia: con una nostalgia di quiete che vive e sopravvive in ognuno di noi.

ALESSANDRO PIOVESAN

Mendelssohn - Busoni - Franck

CONCERTO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
VENERDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

La *Scozzese* è la terza delle sinfonie di Mendelssohn, tenendo presente, nella numerazione, che la seconda è una sinfonia-cantata e che quindi esorbita dal tipo tradizionale della sinfonia classica. In questo tipo con la *Scozzese*, possiamo far rientrare la Prima (in do) del 1824, la Quarta (*Italiana*) del 1830-33 e la Quinta (detta della *Riforma*) del 1829-30. La *Scozzese* e l'*Italiana* sono, tra le sinfonie di Mendelssohn, quelle che, in ogni tempo, hanno riscosso il maggior consenso di critica e che, al tempo stesso, hanno suscitato la più viva calda e spontanea simpatia. La *Scozzese*, che il maestro Previtali eseguirà in questo concerto, è costituita di quattro movimenti: il primo inizia con un *Andante con moto* che si trasforma in *Allegro un poco agitato* (secondo certi schemi narrativi che possiamo far risalire all'epoca di Haydn); il secondo è un *Vivace* a carattere di *Scherzo*; il terzo è un *Adagio* di aspetto tradizionale e per quarto tempo figura un *Allegro* vivacissimo.

Forte ed espressiva dolcezza è quella che racchiude la *Berceuse élégiaque* e calibrata e delicata arguzia è quella che anima e sostiene il *Rondò arlecchinesco*, entrambi composizioni di Ferruccio Busoni scritte tra il 1910 e il 1916. Quella rimane pezzo isolato, fine a se stesso, cioè esaurito nella sua spiritale ed estatica concessione narrativa ed evotiva; questo il *Rondò*, è invece pagina preparatoria, antecedente diretto e prezioso dell'*Arlecchino*, la stupenda opera in un atto che Busoni fece eseguire nel 1920, pochissimi anni prima di morire (1924).

Il maestro Previtali concluderà questo suo concerto dedicandone la parte finale a César Franck: a una delle pagine basilari della sua produzione sinfonica: l'intermezzo di *Rédemption*, il poema-sinfonico per soli, cori e orchestra che apparve nella sua prima edizione nel 1872.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Sabato ore 18, Rete Azzurra.

Il pomeriggio di sabato, presso il nostro uditorio romano del Foro Italico, il maestro Mario Rossi svolgerà un programma sinfonico dedicato tutto a musicisti italiani. Il concerto è stato organizzato dalla Rai, su richiesta del Consiglio Nazionale delle Ricerche, in onore dei partecipanti al Congresso Mondiale di Documentazione. I nomi dei compositori che verranno eseguiti sono quelli di Rossini, Pizzetti, Respighi, Casella. Dopo la scintillante *Sinfonia* della *Cenerentola*, udremo gli *Intermezzi* pizzettiani per la *Pisanella* di D'Annunzio, pagina universalmente accettata, quindi di vastissima divulgazione e che pertanto non pretende particolari illustrazioni. Lo stesso si può dire per il poema sinfonico respighiano *Le fontane di Roma* che è il più noto della serie dei poemi sinfonici che il musicista bolognese scrisse tra il 1916 e il 1928. Anche la *Giara* di Casella può considerarsi come la composizione più eseguita del musicista torinese.

Fernando Previtali dirige il concerto sinfonico di venerdì sera.

Il "Concerto per violino senza cantin"
di Antonio Vivaldi

CONCERTO DIRETTO DA PIETRO ARGENTO
MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

La prodigiosa produzione concertistica vivaldiana, produzione che si estende tra la fine del diciassettesimo secolo e il 1740 all'incirca, è strettamente legata alla multiforme attività professionistica svolta dal Prete rosso nella sua città natale, Venezia. Sono centinaia di concerti venuti in luce; in grande quantità sono tuttavia custoditi ancora gelosamente da alcuni studiosi che attendono, per presentarli, di esaurire le ricerche bibliografiche e di terminare gli accertamenti storici attinenti al materiale ritrovato; sono composizioni che si presentano nelle più disparate fogge esecutive e costruite, specie nei *concertini*, con una fervida e variata fantasia; sono, infine, capolavori — e qui sta il veramente prezioso di essi — che dimostrano una destinazione precisa, cioè che posseggono, tutti, una esatta ragion d'essere. Vivaldi componeva, infatti, avendo come fomite primo di invenzione, l'istituto o conservatorio dove insegnava sin dal 1703: il Conservatorio della Pietà. Ogni suo concerto risponde dunque a una esigenza di insegnamento, vuol quasi essere un esempio pratico di esecuzione più che di composizione.

Gli allievi che frequentavano il Conservatorio della Pietà, tra i primi del '700 e il 1730, potevano dunque assistere ai miracoli di un maestro che per loro, però, non restava altro che un insegnante: forse mai avrebbero essi pensato che quanto Vivaldi andava componendo con tanta foga per istruirli e impratichirli nell'arte strumentalistica, un giorno avrebbe fatto testo non solo come documento didattico ma come produzione d'arte.

Nel *Concerto* diretto dal maestro Argento, il violino verrà trattato senza la corda acuta, il cantino, e per tale ragione la composizione di Vivaldi porta questo titolo *Concerto per violino senza cantin*. Il concerto è agile e un poco loquace, ma dotato di quella eleganza formale un poco barocca che i veneziani dello stampo di Vivaldi possedevano innata e manifestavano come pura necessità dello spirito. Dopo il concerto vivaldiano udremo la *Sérénade* di Milhaud, composizione scritta il 1920 e 1921 e che appartiene al periodo più tergiverso del musicista francese il cui istinto e il cui spirito attraversavano, in quegli anni per l'appunto, quella crisi che lo porterà al rinnovamento totale già in atto nel 1927 col *Concerto per violino e orchestra*. Il concerto si chiuderà con la *Terza sinfonia* di Saint-Saëns, nobile composizione per orchestra del grande melodrammista francese, che è l'ultima della serie delle sinfonie scritte tra il 1853 e il 1886.

Il complesso corale popolare svizzero « Joderklub Zürich-Oerlikon » che ha partecipato recentemente a una trasmissione dai microfoni di Radio Bolzano.

una riserva d'energie
marsala di Sicilia!
sipra

La storia della musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI
MARTEDÌ ORE 15,30 RETE ROSSA

La visione panoramica, che la puntata scorsa aveva offerto, del fenomeno armonico nella storia del prodotto artistico musicale, offre ora, agli autori, una nuova o personale posizione di indagine circa l'essenza e il significato reciproco dell'armonia e della melodia, nell'organizzarsi progressivo del linguaggio dei suoni, come pure, di conseguenza, nella sua qualità e consistenza estetica. Cioè: la armonia non si rivela solo come base o sostegno o corpo della melodia, e perciò fenomeno ulteriore; ma può rivelarsi anche come movente della melodia, e cioè fatto a priori. Visto l'incolonnamento armonico come organizzazione spontanea dell'agglomerato fisico-acustico dei « suoni armonici », da questa formazione del tutto naturale si può quindi vedere la formazione della linea orizzontale melodica come generazione e sviluppo orizzontale dell'accordo stesso; la melodia è quindi l'accordo articolato, nasce dall'armonia come « figurazione discorsiva ».

Questo criterio suggerisce una fertile scelta di esempi, entro la maggiore ampiezza della storia musicale, a sostegno della tesi. Il sistema tetracordale che regge la melodia da Orfeo al gregoriano; il movente armonico dei plastici recitativi di Monteverdi; il caratteristico sviluppo orizzontale dell'accordo da Vivaldi (nelle cui raccolte di Concerti compaiono anzi titoli da meditare, come L'Estro armonico o il Cimento dell'armonia e dell'invenzione) o da Bach (si pensi all'attacco del Concerto in mi maggiore per violino) a Mozart o a Beethoven (l'inizio della Quinta Sinfonia o della Nona); oppure il dinamismo interno che si può stabilire tra accordo e accordo, e che produce quelle figurazioni armoniche « riempitive » come nei lirici accompagnamenti belliniani o in quelli plastici verdiani, e ancora tipi di figurazioni armoniche « imitative », dalla imitazione naturalistica a quella romantica, a quella impressionistica.

Senza dubbio questo criterio è impegnativo, e appassionante. Investe così una intera puntata della « Storia » a carattere orientativo generale, sotto il titolo La melodia armonica.

A. M. B.

Mattia Battistini

UGOLE D'ORO

MATTIA BATTISTINI

BIOGRAFIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLI
VENERDÌ ORE 20,58 RETE ROSSA

I « maestro dei maestri del bel canto italiano », « il capolavoro vivente », « la meraviglia canora », « il re dei baritoni », « il baritono dei re »... Quanti appellativi non furono dati a Mattia Battistini, durante la sua lunga e fortunata carriera? « Egli cantò finchè potè respirare, respirò finchè potè cantare », disse di lui un critico viennese, Ernest Descey: per mezzo secolo, infatti, spadroneggiò da gran signore sulle scene di tutti i teatri lirici, imponendosi con la vastità del repertorio (ottantadue opere!), con la sua voce morbida dalle modulazioni inarrivabili, e soprattutto con quell'impeccabile eleganza che gli meritò da Gino Monaldi il titolo di arbiter elegantiarum.

Di quella eleganza, di quella signorilità si parla ancora oggi; e anche del suo grande cuore; nonchè del suo fascino irresistibile. A parte dunque le sue doti canore, egli fu — ci sia concessa l'espressione — il creatore del divismo. Oggi le celebrità di Hollywood arrivano in Europa catapultati da una sapiente campagna pubblicitaria, e in ogni città il delirio della folla è ben « montato » dagli organizzatori degli uffici propaganda. Ai tempi di Battistini queste complicate macchine reclamistiche non esistevano; eppure, narra Francesco Palmegiani (« Mattia Battistini, il Re dei baritoni ») « le signore prendevano d'assalto il suo hôtel, l'aspettavano nel foyer del teatro, per le scale e per istrada ». Da notare che simile fanatismo si verificò persino a Londra, nell'ultimo suo giro artistico, da parte delle fredde figlie di Albione: e — si badi — Mattia Battistini aveva già superato i 65 anni!

Il segreto di questa sua eterna giovinezza va ricercato nei molti sport ch'egli praticava (dal nuoto al canottaggio, dall'ippica alla ginnastica da camera) e principalmente nell'assiduo interessamento per ogni arte, che gli mantenne un'elasticità mentale davvero prodigiosa. Nel 1926 il vecchio « sempregiovane » volle tuttavia spiegare la ricetta del suo elisir di lunga vita: « Ho trascorso ben ventisei anni in Russia, tra i ghiacci. E poichè il ghiaccio è il miglior mezzo per conservare la carne... ».

Questi e molti altri aneddoti mirabili si narrano ancora oggi nei suoi riguardi; il che è valso a creare intorno a lui un alone quasi di leggenda. Ma leggenda non è il fatto che Giulio Massenet modificasse la parte del suo Werther trasportandola da tenore a baritono per poter avere lui come interprete, e che — per la stessa ragione — riducesse da basso a baritono la parte di Atanaele nella Thaïs.

Nato a Roma il 27 febbraio 1856 da nobile e agiata famiglia, avido d'apprendere, adoratore del bello in ogni sua espressione, debuttò nella città natale all'Argentina, con la Favorita (1878). Da allora si produsse per mezzo secolo, votandosi completamente all'arte e alle opere di bene: finchè (7 novembre 1928) la sua bell'anima si spense a Collebaccaro dove egli riposa, nell'umile saio di terziario francescano: lui, che era stato il « signore delle scene », l'arbiter elegantiarum, l'uomo più amato e più invidiato del mondo.

MUSICA DA CAMERA

Varia e interessante, come di consueto, si presenta la settimana nel campo della musica da camera. Varia per diversità di stili e di correnti, interessante per la scelta dei diversi programmi. Per gli amici del pianoforte — di questo magnifico mezzo di espressione le cui fortune non sono per nulla scemate dai tempi di Liszt e di Cramer — v'è un giorno che sembra fatto apposta per loro: è il martedì che registra ben due trasmissioni pianistiche, rispettivamente quella delle ore 18 di Ghiza Salvanos (Rete Azzurra) e quella delle 22,35 sulla Rete Rossa, di Nikita Magaloff.

Salvanos allinea in un breve programma un *Andante con variazioni* e una *Marcia militare* di Schubert, il *Preludio n. 4* del compositore ellenico Kalomiris e la graziosa e piacente *Sonatina* prodigio di Mortari, mentre da Magaloff ascolteremo una poco nota pagina di Mozart — le *Variazioni su un minuetto di Duport K. 573* — e i quattro ispirati e bellissimi *Improvvisi* dell'Op. 90 di Schubert.

Completamente dedicata a musiche vocali di Strawinsky è la trasmissione di giovedì pomeriggio (ore 13,30, Rete Rossa) ad opera del soprano Mascia Predit e del pianista Giorgio Favaretto. Questo affiatatissimo « duo », dalle interpretazioni intelligenti e gustose, farà ascoltare nove liriche del musicista russo, appartenenti a diversi periodi della sua multiforme attività: dalla ispirata *Primavera nel convento* ai geniali *Due canti infantili* così espressivi nella loro concisione essenziale, talvolta scarna e secca.

Per la consueta rubrica « Danze e folclore nell'arte » (venerdì ore 13,20, Rete Rossa) ecco infine un breve concerto eseguito dal flautista Severino Gazzelloni e dal pianista Renato Josi. In programma musiche di Doppler, Infante, Vladigherof e Dinicu, quest'ultimo con il notissimo e brillante *Hora staccato*.

* * *

FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO

Questa commedia di John Boynton Priestley verrà replicata la sera di lunedì alle ore 20,58 sulla Rete Rossa.

Nella foto a sinistra, il regista Umberto Benedetto fra gli attori Elsa De Giorgi ed Ernesto Calindri, durante una lettura del copione. In quella a destra Franca Mazzoni e Calindri.

L'ora della fantasia

TRE ATTI DI ANNA BONACCI
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

La commedia si svolge in un paese di una contea dell'Inghilterra, intorno al 1850. E' atteso l'arrivo di un personaggio importante: lo Sceriffo Sir Ronald, uomo potentissimo ed influentissimo, dal carattere piacevole e facile ma un po' libertino. Tra coloro che con più ansia attendono l'arrivo dello Sceriffo sono l'organista Sedley e sua moglie. Sedley spera che lo Sceriffo, il quale già ha aiutato con la sua influenza molte persone, possa far sì che egli riesca a presentare e dirigere una sua composizione musicale, dal titolo «Il giudizio universale», all'Opera di Londra.

Il signor Taylor, borgomastro del paese, che conosce bene la personalità e le debolezze dello Sceriffo, consiglia all'ambizioso signor Sedley il seguente strattagemma: egli dovrebbe ospitare lo Sceriffo nella sua casa, ma al posto della signora Sedley (la quale secondo il signor Taylor sarebbe una donna poco attraente per i gusti dello Sceriffo) dovrebbe presentare come propria moglie la signorina Geraldine Hubbes, una bellissima e spregiudicata donnina del luogo, la quale non disdegna le offerte e l'ammirazione degli uomini. Così avviene che, per assicurare il successo della carriera del marito, la signora Sedley accetta la proposta del Borgomastro e per la sera convenuta lascia la propria casa e va a dormire nell'appartamento della signorina Geraldine.

E qui incominciano gli equivoci. Geraldine nella casa di Sedley comincia a sentirsi diversa e si immedesima talmente nella parte di moglie che, senza avvedersene, cade nelle braccia del preteso marito, e quando arriva l'atteso Sceriffo non solo si rifiuta alle profferte ma rovina completamente tutto quanto era stato predisposto, perchè il signor Sedley — il quale non era rimasto insensibile al fascino di Geraldine — in un improvviso quanto inaspettato moto di gelosia, scaccia lo Sceriffo dalla sua casa.

Qualcosa di simile avviene, la stessa sera, nella casa della signorina Geraldine, perchè la signora Sedley sente, in quel nuovo ambiente, che una personalità diversa e conturbante affiora in lei; si lascia docilmente pettinare e truccare dalla cameriera di Geraldine e riceve persino la visita di due ricchi mercanti. Mentre beve in loro compagnia tra la continua loro ammirazione, una piacevole euforia s'impadronisce di lei. In quel momento arriva lo Sceriffo che era stato scacciato dalla casa di Sedley...

Gli ascoltatori non potranno fare a meno a questo punto di seguire gli sviluppi della divertente commedia pur così romantica nell'intonazione, fino a quando l'organista Sedley riceverà l'ambito invito a dirigere il suo «Giudizio Universale» all'Opera di Londra e saprà alla fine che tutto questo lui deve alla vera signora Sedley, la sua vera moglie, la quale ha voluto concedere a se stessa un'ora senza legami con la propria vita e la propria personalità di ogni giorno, un'ora della fantasia, proprio come hanno fatto Geraldine, lo stesso organista Sedley, e forse anche lo Sceriffo.

SCRITTORI AL MICROFONO

ORSOLA NEMI

«ARTI E MESTIERI»: LA LEVATRICE DI PAESE - MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Orsola Nemi ha il gusto e il talento della favola: una vocazione di cui diede una prima prova nel 1940, quando apparve Rococò, *un romanzo che costituisce la sua prima opera narrativa d'impegno, dopo una serie di racconti pubblicati su varie riviste. E' la storia di una settecentesca villa ligure, che muore nell'ombra delle sue palme e delle sue magnolie e la cui vicenda trae motivi di originalità dal contrasto spirituale tra una realtà antica e fiabesca e una nuova realtà dura e avara. Un libro di belle doti stilistiche, estroso e lieto di fantasia, nonostante certe naturali esuberanze e forzature.*

Nel '45 con Anime disabitate, *Orsola Nemi fa una breve scorribanda nel mondo del reale e dell'attuale, per ritornare con* Vespero *ai doni naturali della sua fantasia e vocazione.*

Questa sua sollecitudine per i richiami delle vecchie storie, si manifesta più aperta nel recente romanzo Maddalena della Palude: *storia di un processo di una negromante e delle sue giovani complici e accusatrici. Una bella favola viva soprattutto — oltre l'ambiziosità del tema e della sua simbologia — per l'incanto poetico delle immagini e il gusto coloristico della materia.*

Ligure, Orsola Nemi ha pubblicato anche un volume di versi: Cronaca.

FORTUNA

RADIODRAMMA DI WILBUR DANIEL STEELE
VENERDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

«Fortuna? Che cos'è la fortuna? Da dove proviene? Chi guida il suo strano cammino?».

Questo l'interrogativo posto dall'Autore che, seguendo la semplice vicenda sorta da una partita a poker, cerca nel suo radiodramma una particolare manifestazione della mai abbastanza discussa Dea bendata.

Sono di fronte due uomini che giudicano con intendimenti diametralmente opposti la Fortuna; l'eterno conflitto del «credere» e «non credere», più propriamente trattato secondo la natura, il carattere e la personalità dei due interpreti.

Will Yaard, giovane, robusto, fiducioso e fortunato allevatore di bestiame, ha perso una discreta somma al gioco in casa di Peters, dove si è fatto mattina tra un giro e l'altro di poker. Vincente è Jennison, tipo magrolino, piccolo, dalla voce esile e dal collo storto, uomo sfortunato per natura e quindi terribilmente attaccato alla credenza che tutto dipende dalla fortuna, a questo mondo, e che nulla si ottiene senza di essa.

Fra i due, il poker ha giuocato la carta decisiva quella notte. Sembra l'abbiano intuito anche gli altri ma lasciano che Yaard e Jennison si allontanino senza dare eccessiva importanza all'incidente sorto all'ultimo «poker di regine».

Yaard e Jennison devono attraverso la montagna raggiungere le proprie case. Sarà Yaard ad avviarsi per primo, ma presto li troveremo ancora assieme i due rivali ché, Yaard, si è fermato per strada deciso ad attendere Jennison. Ora si trovano viso a viso, su un sentiero a mezza costa, nella fredda notte d'inverno: due uomini che la vita ha così sensibilmente differenziato e che — soltanto ora lo sapremo — anche l'amore ha voluto porre di fronte, nella pur diversa sorte. Entrambi amano Hetty Proal ma con differente risultato, visto che soltanto Yaard può offrire alla fanciulla ricchezza, gioventù e bellezza.

La rivelazione convince una volta di più il piccolo, disgraziato Jennison che la fortuna si sta beffando di lui e, nella disperazione, una idea, una pazzesca, drammatica idea lo spinge verso la tragica soluzione della sua vita. Egli, il povero, sfortunato Jennison, da tutti deriso per quel suo collo storto, può con l'estremo sacrificio mutare per sempre il corso della «Fortuna» così prodiga con Yaard!

Per questo renderà all'avversario il denaro carpitogli, barando, nell'ultimo giro di poker; si farà dare da Yaard con la scusa di voler cacciare una volpe azzurra aggirantesi da tempo nella zona, il suo fucile e il sacco che porta ben chiara la stampigliatura: «Eli Brook Farm, William Yaard, proprietor»; brucierà il denaro rimastogli nelle tasche, riempirà di pietre il sacco e, suicidandosi con il fucile di Yaard, tenterà sfondare il ghiaccio dello stagno gelato, onde creare la situazione classica del delitto, imputabile al suo fortunato avversario.

Lo scrittore e giornalista **Diego Angeli. Nella rubrica «Piccolo mondo antico», ascoltate mercoledì (ore 22 circa - Rete Rossa) la trasmissione «I caffè visti da Diego Angeli», a cura di G. Gigliozzi.**

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON DUMAS FIGLIO

IN COMPAGNIA DI GIGI MICHELOTTI - MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Alessandro Dumas nacque a Parigi nel 1824, è morto nel 1895 e la prima rappresentazione della Dame aux camelias *è del 1852. In queste tre date è tutto lo svolgimento esteriore della vita del ritenuto fondatore del teatro naturalista. Il teatro di Alessandro Dumas è talmente noto, la sua opera teatrale ha talmente riempito con una presenza prolungata tutti i palcoscenici del mondo, che il parlare ancora dell'autore che fu chiamato uno dei padroni della scena francese dell'ultimo Ottocento, in sede informativa, è decisamente inutile. La cronaca teatrale della scena francese che va dal 1850 fin verso la fine del secolo, è piena di tre nomi a grande successo: il prolifico e immaginifico Sardou; l'Augier e, appunto, Alessandro Dumas figlio.*

Giovanissimo, anche per le sue doti fisiche e di spirito, era stato accolto con un successo non comune nel mondo parigino del suo tempo, in quel mondo elegante ed equivoco che da lui sarebbe poi stato portato sulla scena. Forse per aver molto sofferto della sua condizione di figlio naturale, nonostante il successo mondano ottenuto dall'uomo, lo scrittore di teatro fu sempre un moralista e un moralizzatore nei confronti proprio di quel mondo che lo aveva accettato con la migliore simpatia. Tutta la produzione teatrale di Alessandro Dumas figlio è orientata verso la rappresentazione di un mondo fatto migliore perchè basato sull'amore della famiglia e non su di un interesse egoistico o finanziario. Dumas perdona tutto ai suoi personaggi che amano: l'amore riabilita Margherita Gauthier; l'amore fa perdonare a Dionisia. Susanna d'Ange, la protagonista di Demimonde, non merita nessun rispetto perchè non ama. Le commedie di Dumas figlio hanno costituito, per tutti gli attori e le attrici del loro tempo e fino ad oggi, il trampolino di lancio o di conferma del loro successo. Gigi Michelotti, critico appassionato e particolarmente studioso del teatro francese, prenderà per mano Dumas e lo porterà per un'ora, davanti agli ascoltatori fedeli del teatro.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

La scuola di Robinson

ROMANZO DI GIULIO VERNE - ADATTAMENTO DI ALBERTO CASELLA - MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 18, RETE ROSSA

Giulio Verne, nato a Nantes nel 1828, diventò, nel 1863, il creatore di un genere nuovo, del romanzo detto « scientifico e geografico », col famoso libro intitolato *Cinque settimane in pallone*, viaggio di scoperte. Fu un rapido successo, che veniva poi consolidato fino alla gloria tuttora validissima e insuperata con oltre cinquanta volumi, alcuni dei quali autentici capolavori. *La scuola di Robinson* è uno di questi.

Semplice, ma esilarante, la trovata iniziale: un miliardario di San Francisco, il senatore Kolderup, che ha una graziosa figliola, Delfina, e un ultra sportivo e indocile nipote, Goffredo, compra un'isoletta che il governo americano ha messo all'asta. La compra per far dispetto al rivale miliardario Takinar.

Ma, poichè, nel frattempo, il nipote sedicenne è scappato per l'ennesima volta dal collegio, onde affrontare la traversata in sandolino della Baia di San Francisco, il senatore pensa di usare la inutile e sperduta isoletta a uno scopo educativo. Sarà l'isola dove il nipote Goffredo dovrà naufragare e poi vivere alla maniera e alla scuola di Robinson Crusoè.

Nell'edizione radiofonica in compagnia di Goffredo ci sarà un autentico lupo di mare, il capitano Morgan. Questi, essendo agli ordini dell'armatore e senatore Kolderup, ha dovuto accettare l'incarico di fiducia, fingere col suo giovane Robinson (pur essendo a conoscenza dei trucchi), sopportare la dura vita di sprovveduti naufraghi, far con Goffredo l'esperienza alla scuola del famoso Robinson Crusoè, e... al momento in cui la farsa diventa tragica, in cui tutto si volge contro i due isolani e il loro fedele selvaggio (che imita « Venerdì »), mostrare la sua tempra e il suo coraggio.

Le sette puntate articolano l'avventura in modo da lasciare il fiato sospeso e un formicolio di curiosità. Divertente, suggestivo e un po' ironico, il libro esalta lo sport, il desiderio di avventure, la fantasia e la libertà, ma insegna che l'esaltazione prematura e impreparata dei giovani è nociva, pericolosa e destinata al fallimento. Tal quale si afferma, oggi, per le competizioni sportive di qualsiasi genere, a cui occorrono metodo e disciplina. Anche in questo campo, Giulio Verne anticipò i tempi.

LA SFINGE
Varietà enigmistiche

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

Proseguendo la rassegna dei nostri più noti autori, presentiamo oggi *Belfagor*, il principale esponente di quella scuola poetica che impone all'enigmografo di rivestire il suo giuoco di una forma eletta.

Il lavoro che diamo da risolvere è l'ultimo comparso su « Il labirinto », la rivista specializzata in enigmi di cui *Belfagor* è il redattore capo.

Un esempio di *sciarada incatenata* è il seguente: PALA+LAZZO=PALAZZO.

86. Sciarada incatenata (5+4=7) di Belfagor.

LA DANZA DI SALOMÈ

Nella tacita notte di Giudea
albeggia il disco pallido lunare;
ma un caldo soffio, come di preghiera,
un lungo voto cerca di appagare.

Ed ella scende morbida nel velo,
piena di grazia quale un fior soffuso;
come una dolce lacrima di cielo,
blanda discioglie l'intimo più chiuso.

Lento si snoda il corpo sinuoso
ormai ridesto dal fatal torpore:
nel dilatato ritmo vorticoso
spira un brivido che ansima nel cuore.

Spasima tutta l'agil creatura,
sfiorando il suolo con movenze attorte;
ma in quel tripudio un'ombra di paura
grava con senso gelido di morte.

Spicca, dal palco, un tragico finale,
vibrato al guizzo d'un tagliente riso:
ferina, al tocco, domina fatale
col getto dallo scatto più reciso.

E quando, sazia di cruenta sete,
fredda si posa, per costei che langue,
mozza una testa rotola al suo piede.
La luna in alto è torbida di sangue...

Soluzioni del numero precedente: 83. *Arça* (*Ara, C*); 84. *Peplo* (*Pelo, P*); 85. *Piazza* (*Pazza, I*). Giuoco radiofonico del 1° settembre: *Manovra navale* (*Man O; V rana; V ale*).

Giulio Verne (1828-1905) fu uno dei più umani e prodigiosi autori di libri d'avventure e contribuì con i suoi numerosi romanzi (oltre cinquanta) a sviluppare nei giovani la passione per i viaggi e per le esplorazioni geografiche e scientifiche.

Il ratto delle Sabine

TRE ATTI DI MOSER E SCHONTAN
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Il ratto delle Sabine è stato uno dei pezzi comici più famosi del teatro dell'Ottocento. Si tratta di una farsa da un gioco spettacolare un po' pesante, ma talmente pieno di trovate brillanti, sia pure sul piano dell'assurdo teatrale, che non c'è stato attore più o meno famoso del nostro teatro che non abbia scelto per propria esibizione questa celebre commedia. La trama, che trae origine dalla vita dei comici minori, i cosiddetti « guitti » del secolo scorso, è la storia del professore Martino Molmenti, insegnante, il quale nei tempi della sua gioventù ha scritto una tragedia intitolata appunto: *Il ratto delle Sabine*. Nella piccola città dove il professore vive, càpita una compagnia di attori diretta da Emanuele Tromboni, capocomico, primo attore e amministratore di un gruppo di comici vaganti. Tromboni va in casa del professore Molmenti per offrire un abbonamento agli spettacoli della compagnia. Casualmente viene a sapere che il Molmenti è autore di una tragedia e tanto fa e tanto dice che riesce a farsi dare il manoscritto, e ad ottenere il permesso di rappresentazione del lavoro. Complice del professore, come autore drammatico, è la cameriera Rosina la quale fino a questo momento è la sola persona che è a conoscenza di questo piccolo segreto del padrone. Improvvisamente ritorna dalla villeggiatura la moglie del Molmenti con la figliola minore Paolina. E a questo momento comincia la serie dei guai. Marianna, l'altra figlia del nostro professore, sposata al medico Alberti, è ossessionata da una forma di gelosia per il passato di scapolo del marito. Le circostanze fanno sì che una storia che si riferisce a un compagno di Università del dott. Alberti, venga attribuita al marito di Marianna e questi per avere un po' di pace si deve confessare colpevole. La storia d'amore riguarda invece Emilio Grandi, il figlio di un bravo negoziante emiliano, il quale è fuggito per amore di una attrice attualmente nella compagnia di Tromboni. Intanto le prove della tragedia del professor Molmenti vanno avanti fra la confusione e le difficoltà più varie e in certo senso pittoresche, proprie del piccolo mondo dei comici. Il tutto si complica per l'arrivo di Carlo Grandi, invitato a riconciliarsi con il figlio; il quale figlio non ha perduto tempo: si è innamorato di Paolina, la seconda figlia del professor Molmenti e ne è ricambiato. Con una serie di equivoci che man mano si dipanano tutto si accomoda. La tragedia verrà rappresentata con esito disgraziatissimo, ma salvata all'ultimo da una buffa trovata di Tromboni; i due giovani si sposeranno e i coniugi si riconcilieranno.

Novella sceneggiata

Quelli di Duselbach

di Peter Rosegger - Venerdì ore 18,50 - Rete Rossa.

La particolare caratteristica dello scrittore stiriano Peter Rosegger è l'ottimismo. Rosegger, attraverso la sua opera di narratore, ha assunto qualche volta l'aspetto di educatore senza montare in cattedra; e questa sua caratteristica è rivelata in limpidi racconti, ispirati dalla vita semplice dei contadini. Anche nel racconto « Quelli di Duselbach » è narrata la vicenda di un paese legato alle sue tradizioni agricole in modo da trascurare fino a respingere qualsiasi offerta di progresso. Gli abitanti di Duselbach sono degli ottimi contadini, degli eccellenti allevatori di bestiame; sanno benissimo fare i loro affari, ma sono e vogliono restare degli ignoranti. Il racconto narra degli sforzi compiuti da un avvocato nativo di Duselbach, il quale in seguito all'aiuto di un benefattore cittadino ed essendo orfano, è riuscito a compiere i suoi studi fino ad ottenere una laurea. Il nostro avvocato si è assunto il compito di portare al suo paese nativo un po' di progresso e di civiltà e suo primo sforzo è quello di edificare una scuola perchè nessun abitante di Duselbach sa leggere e scrivere. Gli sforzi dell'avvocato si infrangono sempre contro l'ostinazione dei suoi compaesani che vedono nella scuola una maniera di far perdere tempo ai ragazzi i quali devono aiutare i vecchi nel lavoro dei campi. L'ostinazione dell'avvocato non riesce a superare la tenacia e la resistenza di quelli di Duselbach anche quando una commissione di paesani si reca da lui per pregarlo di occuparsi ancora una volta per far costruire la scuola. Anche stavolta l'ostinazione degli abitanti avrà la meglio e Duselbach resterà senza scuola, tanto che, per definire degli ostinati ignoranti, sarà proverbiale dire: « quelli di Duselbach ».

FATEVI UNA POSIZIONE IN POCHI MESI DI FACILE STUDIO!!!

Corsi per corrispondenza di elettricista:

ELETTRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private (illuminazione, elettrodomestici, suonerie, telefonia interna). Corso modernissimo con tutte le ultime applicazioni della tecnica.

CORSI DI ELETTRAUTO (elettricista d'automobili). E' il più moderno, completo e pratico corso per impianti elettrici per automobili, motocicli, motoscooters, autocarri, ecc.

L'enorme sviluppo della elettricità e della motorizzazione Vi permetterà con minima spesa ed in poco tempo di farVi una posizione sicura e molto rimunerativa.

I corsi sono compilati in modo da rendere estremamente facile lo studio anche per chi ha solo le elementari. Inviate questo tagliando a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
(Sez. Elettromeccanica) MILANO (212)
Via Passione, 7

RICEVERETE GRATUITAMENTE l'interessantissimo **BOLLETTINO EE.**

Nome e Cognome ______

Via ______

'esidenza

RC)

NAPOLI CANTA

Appuntamento per Piedigrotta

DOMENICA ORE 20,55, RETE AZZURRA - DALLA CASINA DEI FIORI; LUNEDÌ ORE 22, RETE AZZURRA - DAL TEATRO GALLEGGIANTE SUL MARE DI VIA CARACCIOLO

Già nel '300 Jean van Does nei Praecidanea al Satyricon additava Napoli come il maggior teatro delle più epiche gesta di Ascilto, Encolpio e Gitone, i tre personaggi di Petronio Arbitro, ed altre ragioni specialmente ambientali confermarono tale ipotesi anche agli studiosi del XIX secolo; e sarà forse per tale onorevole discendenza che i napoletani, in queste turgide notti settembrine grondanti sugo di cocomeri, si sentono pervasi da una sorta di euforia bacchica, da una gioia-tristezza che esplode in rumore ossessionante di triccheballacche, putipù *e* scetavajasse. *Perchè non è vero — come notò per primo Renato Fucini — che Piedigrotta sia festa di dolore, l'orgia dei miserabili usciti dalla Corte dei Miracoli napoletana, la frenesia dei pezzenti che velano una lugubre malinconia sotto i lividi visi atteggiati al riso.*

Che vi sia della malinconia nella secolare festa è indubbio, ma non più di quanta si rinviene in ogni gioia umana e specialmente nelle espressioni gioiose dei napoletani.

Del resto le canzoni piedigrottesche non sono sempre tristi: ve n'ha di gaie e brillanti, più o meno come quelle che devono aver cantato a squarciagola Gitone, Ascilto ed Encolpio, e che avrà canticchiato più tardi messer Boccaccio nel suo soggiorno napoletano, recandosi in comitiva alle falde della collina di Posillipo ove un eremita teneva desto in una grotta il culto per una Madonnina. Siamo ancora lontani dalle forme splendide e fantasmagoriche, ma l'origine della festa è in questa fiammella che un monacello alimenta in un lembo deserto ed assolato della Napoli trecentesca, ma pure già consistente e diffuso in breve nell'ambiente popolaresco al punto che lo stesso Boccaccio, nella scherzosa lettera a Francesco de' Bardi, impreca per la madonna del Pede Rotto!

Nel 1339 dunque la Madonna della Grotta è divenuta così famosa... da venire imprecata, ma un più grande evento era nell'aria: dopo appena quattordici anni, regnando Giovanna I, la Vergine appare nella stessa ora dello stesso giorno (l'otto settembre) all'eremita, ad un frate che si trovava sulla via di Pozzuoli e ad una monaca che viveva in Castel dell'Ovo, e ordina che si edifichi una chiesa in suo onore accanto all'antica grotta. Con grande concorso di popolo si raccolgono offerte e s'iniziano subito le fondamenta; figurarsi lo stupore quando, scavando, si rinviene una statua che pare raffiguri la Madonna! La fortuna della chiesa era fatta.

Nel secolo XV la chiesa fu interamente riedificata, ed altri rifacimenti subì negli anni 1818-22 per liberalità di Ferdinando I e nel 1853, per devozione di Ferdinando II: siamo ormai nella storia più nostra e vicina, in cui la festa assume decisamente il suo carattere musicale. E' l'epoca delle sontuose parate (iniziatesi nel secolo XVI), dei cortei reali che si recano ogni anno in pellegrinaggio a Piedigrotta; la stessa berlina che era servita a Carlo III trasporta Re Nasone e Maria Carolina, Ferdinando II e Francesco II cui doveva toccare l'onore di chiudere nel 1859 la serie delle parate borboniche. La riviera di Chiaja infatti non risuonò dello scalpitio dei cavalli fino all'otto settembre del 1860, quando Giuseppe Garibaldi — entrato in Napoli il giorno prima — volle recarsi a compiere la rituale passeggiata in una disadorna carrozza senza scorta. Pioveva a dirotto, ma la folla circondò il Generale e lo acclamò affettuosamente quando l'uomo d'armi s'inchinò alla Madonna.

Intanto la canzone aveva compiuto la sua evoluzione dalle villanelle del '500 e del '600 a Michelemmà *(attribuita a Salvator Rosa) alle facili melodie tratte dai melodrammi di Pergolesi e Piccinni, cui ingenui poeti adattavano saporose strofette; alla siculo-napoletana* Fenesta ca lucive *(attribuita a Vincenzo Bellini) fin quando l'ottico Raffaele Sacco compose quella celeberrima* Te voglio bene assaje *(attribuita anche a Donizetti) accettata ormai come la prima canzone di* Piedigrotta, *perchè scritta ed eseguita nei giorni della festa. Nasceva così la tradizione di presentare in tale ricorrenza i frutti canori dell'annata.*

Primi editori di queste canzoncine furono modesti tipografi che stampavano alcune migliaia di rozzi foglietti volanti, distribuiti poi a venditori girovaghi che li vendevano a un grano l'uno; all'autore toccava qualche centinaio di copie e qualche carlino.

In quest'epoca diviene tipica la figura del maestro di musica *napoletano, senza quattrini, con folta capigliatura e grande fiocco al colletto, che dà spunto per gustose* macchiette. *Tragicomica autoironia di questi estrosi artisti che ricevevano due lire per una canzone che più tardi avrebbe percorso il mondo... Per buona fortuna, molti canzonieri avevano una doppia vita: durante il giorno, camerieri di caffè (come Capaldo, l'autore di* Tazza 'e cafè*) o impiegati alle poste, al municipio, al banco* lotto; *di sera, nella stanzetta interna d'un fumoso caffeuccio, poeti e musici, pronti a comporre versi e musiche ispirate.*

V'erano d'altra parte i privilegiati, i grandi della canzone; avevano tanto di contratto con Ricordi che li impegnava a scrivere quattro o cinque romanze all'anno, tra cui doveva esserci obbligatoriamente una canzone napoletana. Tempi d'oro, quelli, in cui un De Leva, un Tosti, un Costa, senza preoccupazioni finanziarie e in piena serenità, potevano permettersi il lusso di chiedere i versi a poeti che si chiamavano Salvatore Di Giacomo e Roberto Bracco. Era la élite dei canzonieri, quella che diede a Napoli e al mondo Marechiare, 'A luna nova, 'E spingole frangese.

Poi venne l'epoca buona anche per i canzonieri che campavano alla meglio, chè una casa editrice tedesca, la Pholiphon, *prese a stipendiare i migliori con contratti che li impegnavano a scrivere un certo numero di canzoni all'anno.*

Così nacque e visse la canzone piedigrottesca che oggi si canta in tempo di beguine *ma che rimane e rimarrà la stessa. La notte di Piedigrotta, le ombre attonite di Encolpio e dei suoi amici si aggireranno tra le bancarelle dei maruzzari, dei mellonari, dei franfelliccari, qua e là piluccando; ma sapete quante volte gl'irriverenti scugnizzi caleranno sulle teste dei tre compari, rapate all'uso romano, i dileggiosi coppoloni!... Fin quando la pallida luce dei lampioncini non potrà gareggiare con l'alba imminente e la bella di Dalbono si staccherà controvoglia dalla ringhiera del suo balcone infiorato.*

All'indomani le strade tappezzate di bucce di cocomero e di coriandoli, una trombetta dal cuore scoppiato, indicheranno che la millenaria anima napoletana avrà bruciato in un vividissimo guizzo notturno un altro anno della sua vita

MASSIMILIANO VAJRO

« Nanninella » posa dinanzi a Vincenzo Migliaro prima di andare a Piedigrotta.

Un celebre quadro di Edoardo Dalbuono « La canzone al balcone »: una bella partenopea ascolta i canti e ammira le carrozze che si recano in festoso corteo a Piedigrotta

Una tarantella piedigrottesca, la classica danza popolare.

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA

MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

I due decenni tra il 1860 e il 1880 appartengono al capitolo d'oro della vita sentimentale milanese. Le strade di quegli anni, i vicoli un po' tetri del centro come le quiete contrade verso i *Corpi Santi* e la campagna, guidano diritto al mito di Milano vecchia, al reame intimo e remoto del vernacolo meneghino. La città è appena uscita dal gran polverone epico del Risorgimento. Il brumista in serpa al *fiacre* si appisola sotto la pellegrina d'incerata e il *lampedée* dalla lunga asta accende le lingue gialle del gas sul corso delle carrozze nobili o sul modesto passeggio serale degli archivisti e delle crestaie. E' una Milano assopita, sonnolenta, anche troppo. I figli dei garibaldini fasciati di rosse fusciacche furono infatti personaggi silenziosi, vestiti di scuro, con le mezze maniche, e il loro eroe eponimo fu un rovescio di eroe: aveva origini forastiche, e si chiamava Demetrio Pianelli. Allora Milano non era che una città di duecentomila abitanti dove il verde dei prati giungeva fino a lambire i bastioni della cinta costruita dagli spagnoli; ma era imminente la sua dilatazione, era *on Milanin che se sgonfiava*; ancora pochi anni e avrebbero cominciato a coesistere due Milano, il *Milanin* della memoria e il *Milanon* della realtà; la vecchia Milano dei milanesi, e quella, tutta di pietra, cemento, ciminiere e macchine, su cui comincia la storia dell'Italia moderna.

Emilio Praga, poeta

Nulla, o ben poco, rimane oggi della città di novant'anni or sono. Sono scomparsi i bastioni e i prati, le stradette campestri, gli orti tra via della Passione e Monforte, dove, secondo il Dossi, «né le rotaie, né i marciapiedi s'erano mai sovvenuti d'entrare, si bene l'erba cresceva al sicuro, e qualche volta si coglievano fiori». E' scomparso il Naviglio rinascimentale che girava come una cintura col suo pigro corso verde sotto le altane cariche di colombaie e di gerani. Non resta d'allora che qualche angolo remoto, qualche chiesa, e il colore triste della campagna oltre Lambrate, oltre la Bovisa, oltre Vigentino e l'Ortica; le file dei gelsi, i pioppi lungo i canali, la nebbia d'inverno che fumiga sulla bassa. Un'altra città è cresciuta intorno alle osterie fuori porta dove i nostri bisnonni trascorrevano le lunghe domeniche. Sulla graduale scomparsa di queste isole bucoliche dietro le aride scenografie dei falansteri si potrebbe scrivere la storia di Milano che si avvia al ruolo di moderna capitale del lavoro, e sacrifica all'attivismo quell'esigenza di libere fantasie, di romantiche divagazioni che è pure uno dei suoi caratteri. Negli anni critici della metamorfosi si manifestò, contro il nuovo ordine, collettivo e un po' anonimo, la tendenza a una forma di anarchia individuale, una riluttanza del sentimento ad accettare l'aritmetica della piccola ragione. Da queste insofferenze, portate al caso limite, nacque la Scapigliatura.

L'Ottocento è un secolo, a pensarci bene, sereno nelle apparenze, ma intimamente torbido: a scadenze, in ogni parte d'Europa, scoppiano nella quiete generale le filosofie del tragico quotidiano, le cariche della anomalia intellettuale. Nel secolo dell'ottimismo sociale, l'uomo appare allora preda di solitudine e di ossessioni, inseguito dal suo destino fuori da tutti gli antichi ripari. La grande poesia ottocentesca è la melopea della disperazione, un lungo lamento sull'incapacità di adattarsi, di accettare. E, in un certo senso, tutta la poesia dell'Ottocento europeo convoglia i suoi rivi tetri nello stagno della Scapigliatura. Oltre che come manifestazione di sentimenti e di costume, la Scapigliatura (che sarebbe più proprio chiamare «secondo romanticismo lombardo») ha perciò un valore culturale che non si può omettere, qualora si pensi che proprio da essa partono la denuncia di quella poesia enfatica e convenzionale che aveva resistito lungo tutto il Risorgimento, e l'esigenza di un più immediato rapporto con la realtà. Di qui la polemica (tanto più acre quanto più ingenua) contro le forme assunte in Italia dal messaggio romantico, che ora si venivano vieppiù diluendo nelle liriche del Prati e dell'Aleardi, di quel giuoco di placidi idilli e di melodie facili. Sospinti da un moralismo tipicamente lombardo, gli Scapigliati postulano un'arte impegnata, che si riempia di figure e motivi della vita quotidiana, che sopporti una lingua concreta, sorpresa sul vivo. Essi propongono una nozione del sentimento più disincantata, più attiva nel senso della verità e attenta più ai valori umani che ai valori letterari; si dichiarano perciò increduli nelle indicazioni dell'*ars rethorica* e indicano nell'avventura dell'individuo, nella solitudine morale, nell'irrazionalismo un nuovo sistema di poesia. E' in un certo senso l'istanza individualistica espressa dal primo manifesto romantico del Berchet e lasciata poi cadere dalla cultura manzoniana, se così si vuol chiamarla, ma che nello stesso Foscolo, dall'*Ortis* ai *Sepolcri*, non resiste. Perciò, nel romanzo *Cento anni*, il Rovani compie la disgregazione del romanzo storico così in senso narrativo come strutturale; mentre il poemetto *Re Orso* del Boito banalizza certi grossi atteggiamenti drammatici, e la poesia del Praga gli sfinimenti patetici, e la narrativa del Tarchetti e del Dossi l'una l'allegorismo, la subordinazione della scrittura ad interessi formali, l'altra il costumismo e il moralismo.

Che poi, per questa strada, essi non riescano a inventare un nuovo mondo poetico, è questione che riguarda la critica letteraria: resta però il loro tentativo culturale, il loro bisogno di rompere gli astratti schemi della tradizione, di esplorare nuovi temi e toni.

Arrigo Boito, musicista e poeta

Giuseppe Rovani, romanziere

Il narratore Ugo Tarchetti

Il garibaldino Giacomo Campi, pittore

Carlo Dossi, poeta e romanziere

TRE MESI DI PRIGIONE

DI CHARLES VILDRAC - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Charles Vildrac è conosciuto da noi solo come autore del *Paquebot Tenacity*, commedia in cui si rivelò, che la nostra critica incondizionatamente lodò, ma che non tutti i pubblici nostri compresero, tanto che venne liquidata in parecchie città in malo modo, in serate tumultuose. Ma non è solo per questo lavoro, pure eccellente e tipico nel suo teatro, che egli gode in Francia una larga stima. Più di un critico ritiene che *La brouille*, recitata nuova alla Comédie Française, sia il suo capolavoro; altri pongono a capo della sua produzione *Madame Béliard*, data alla Comédie des Champs Elysées. Quali che possano essere le preferenze però, tutti concordano nel riconoscere che Vildrac, in tutti i suoi lavori, servendosi di personaggi tolti di netto dalla vita, che parlano ed agiscono secondo la loro condizione e senza ricorrere ad elementi esteriori, riesce a commuovere con la evocazione di sentimenti veri e profondi. Più che a perdersi nei labirinti delle indagini psicologiche, lascia a noi di scoprire i misteri delle anime dietro la banalità dei gesti e delle parole. Povertà di invenzione la sua? Crederlo sarebbe un errore. Se mai l'arte di sapere trarre un qualche cosa dal nulla.

Niente di più semplice della vicenda che dà la materia a questi *Tre mesi di prigione*, commedia tradotta da Suzanne Rochat, che il Teatro del Circolo di Genova porta alla Radio. Un conflitto di mentalità: da un lato quella della gentuccia egoista piccolo borghese, che bada alla rispettabilità e che non d'altro si preoccupa che di fare, con sempre maggiore larghezza, i propri comodi; dall'altra quella della gente che della rispettabilità e delle convenienze sociali se ne infischia e aspira a vivere liberamente secondo l'umore, vario come la natura, e come i cieli in cui d e s i d e r a specchiarsi. Esponenti della prima mentalità Andrea Bichat, impiegato statale, e sua moglie Leontina; della seconda Enrico Tabaroux, operaio metallurgico, e la donna che vive con lui, Marietta, che è sorella della moglie di Bichat. Enrico e Marietta non sono sposati: vivono insieme, noncuranti della precarietà della loro unione, amandosi, ma non senza contrasti, a motivo che è venuto a manifestarsi tra loro una crepa che minaccia di sgretolare l'edificio della loro felicità; una crepa che la sorella di Marietta e il cognato cercano di approfondire con la lustra e il miraggio della vita borghese, ma questo senza esporsi troppo e turbarsi nel loro egoismo. La crepa è costituita dal mistero entro cui Enrico nasconde il suo proposito di lasciare l'officina dove lavora per darsi ad una attività più libera e più redditizia, proposito che cerca realizzare nascondendo alla compagna parte dei suoi guadagni; e dalla inquietudine di Marietta che vorrebbe sapere come l'amante spenda quel tanto che guadagna di più di ciò che palesa. Di qui puntigli, ripicchi, scenate, che Leontina sorveglia e approfondisce.

In uno di questi scontri Enrico, esasperato dalla presenza della cognata e dai suoi interventi, scaglia dalla finestra un vaso brettone che Marietta ha avuto in regalo ed a cui particolarmente tiene. E' abituata la donna a scenate del genere ed è facile anche a rasserenarsi, ma questa volta, no! Il gesto brusco e volgare e le parole che l'accompagnano l'offendono e decide di andarsene, ma forse non se ne andrebbe se non sopravvenisse il fatto nuovo: il vaso lanciato dalla finestra ha sfiorato la testa di un poliziotto, che interviene e, male accolto, arresta Tabaroux. Messo in guardina e processato, l'operaio è condannato a tre mesi di prigione. E di qui il titolo della commedia e lo sviluppo della vicenda.

Dei tre mesi di lontananza di Tabaroux dalla sua compagna, Bichat e la moglie cercano di approfittare per allontanare definitivamente Marietta da lui. Se la prendono in casa, le rendono difficile corrisponde con l'amante, le mettono vicino un galante canzoniere, compagno d'ufficio di Bichat, che si studia di distrarla, che si innamora di lei e con il quale anche Marietta finisce di simpatizzare. E' sempre innamorata di Tabaroux, Marietta, anche adesso che questi è lontano, ma è sempre più tormentata dal desiderio di sapere come il compagno spendeva il denaro che guadagnava. Che guadagnasse di più ne ha la certezza, e continua ad indagare. Gioco? Vino? Donne? Pensa a questo, crede a quello. Nei brevi incontri che ha con l'amante in carcere, cerca di far venir fuori la verità: non ci riesce e ne ha dispetto. E matura l'idea di piantarlo, definitivamente; e, perchè no?, magari di sposare il canzoniere.

Ma i tre mesi di prigione finiscono e la soluzione sboccia. E si ha qui la scena più bella della commedia, quella che ne dà la ragione e che ne costituisce la poesia. Tabaroux, uscito dal carcere, saputo che Marietta non vuole più saperne di lui, si industria per riconquistarla. Vuole vederla, parlarle, e anche consegnarle parte di quel denaro che ha tesaurizzato sottraendolo al bilancio famigliare. Vuole confessarsi e anche giustificarsi e indurre la donna a tornare a lui, consapevole, per una vita molto diversa da quella che hanno fatto, ma anche all'opposto di quella su cui la sorella e il cognato la vorrebbero avviare; proprio quella a cui anche lei inconsciamente aspira. Un discorso umile, un richiamo a piccole cose, a modesti oggetti, uno spalancarsi di finestre sul mondo vero, un invito a sperdersi con gli occhi nel cielo, in orizzonti sempre nuovi. E Marietta, che non sogna altro, gli si abbandona tra le braccia, felice.

E quante cose comuni vengono dette da Vildrac, ma come belle e come nuove, per il modo come le esprime! E come si manifesta esperto, e come comprensivo e come pietoso per tutte le incongruenze e per tutte le debolezze della povera gente. Debolezze viste come ombre, ed espresse a bassa voce.

GIGI MICHELOTTI

PAUL VERLAINE

MERCOLEDÌ ORE 21,25, TERZO PROGRAMMA

Paul Verlaine nasce a Metz nel 1884. La vocazione poetica giovanile si compie sotto l'influenza di Banville e Baudelaire, e la prima opera Poèmes Saturniens *(1866) è folta di echi e imitazioni. L'amicizia col Rimbaud, l'abbandono della famiglia, i miserevoli viaggi in Belgio e in Inghilterra, la condanna e la conversione, cui seguirono le raccolte sue più celebri* (Romances sans paroles, Sagesse) *sono le successive tappe di una vita dissoluta incerta e tormentata. La celebrità giunge tardi, soprattutto dopo* Parallelement *(1889) ed è celebrità clamorosa colorata di leggenda; due anni prima della morte nel 1894 Verlaine sarà eletto principe dei poeti.*

Il lavoro poetico di Verlaine diseguale talvolta e approssimativo ma con una sua fondamentale unità di tono sommesso e trepido, ritemprato ogni volta nella grigia musicalità del verso suasivo e accattivante si inserisce a mezzo tra i moduli chiusi dei parnassiani e l'esperienza simbolista di un Rimbaud e d'un Mallarmé.

Le cose viste al crepuscolo, nella luce attonita e immota del crepuscolo mattutino (Ce sont choses crépusculaires, Des visions de fin de nuit) *sollecitano la fantasia del poeta che vi aderisce con commossa partecipazione con abbandonata nostalgia, per ricercare nei colori discreti e bigi di un paesaggio stinto l'equivalente di una condizione sentimentale. Quando Verlaine s'appunta (come in* Claire de lune *o in* Colloque sentimental) *a creare il parallelismo tra la stanca sensibilità sfibrata e le cose intorno, scenario fiabesco anch'esso evocato dalla memoria d'un passato vago e indistinto, la sua misura poetica è raggiunta nel segno di questo disincantato equilibrio elegiaco, esile e tenue come la luce che simboleggia. Così la migliore poesia di Verlaine vive sospesa in una atmosfera rarefatta innaturale stupita di* extase langoureuse, *tutta motivi discretamente accennati e non compiutamente espressi, una poesia non di parole ma tra le parole, che sollecita l'adesione incondizionata del lettore, trattenuto alle soglie della visione e insieme persuaso di essa rinvenendola non come immagine ma come suono* qu'il voltige dans l'air assoupi de sommeils touffus.

La poesia di Verlaine è un invito alla musica, anzi la musica ne è la naturale estensione, la sua vera dimora e in questo senso la musica di Debussy è il miglior commento ad essa. La poetica di Verlaine fiorì anche in stagione italiana per l'influenza sul D'Annunzio del Poema paradisiaco *(1839) e sui nostri crepuscolari. La conversione non opera sul Verlaine nel senso di un sostanziale approfondimento umano, per quanto il programma della* chanson bien sage *sia tutt'altro: ogni poesia verrà essere* un geste qui pardonne *e la liberazione del canto avverrà in più raccolta esortazione:* Accueillez la voix qui persiste, Dans son naïf épithalame. Allez, rien n'est meilleur à l'âme, Que de faire une âme moins triste!

A. M. SAVINI

AL MARE, AI MONTI, NELLE VOSTRE CASE

per le vostre ore di riposo un buon libro sarà sempre il miglior amico. La collana dei QUADERNI DELLA RADIO, che comprende argomenti letterari, scientifici e teatrali, vi offre una scelta sicura.

VI SEGNALIAMO:

IL GENERALE FEDERICO
Commedia-farsa di Constant, capolavoro di umorismo radiofonico ed impareggiabile satira del militarismo di ogni tempo. L. 300

GIUOCHI E SPORTS
Raccolta di conversazioni di notissimi letterati italiani che confessano le proprie preferenze per le più comuni forme di svago. L. 250

L'UNIVERSO E LA VITA
Dodici conversazioni scientifiche, in cui il mistero dell'universo è indagato alla luce delle più recenti scoperte. Breve e densa antologia del progresso della scienza. L. 250

CONOSCI TE STESSO
In forma piana il noto igienista Giuseppe Tallarico enuncia i precetti utili all'uomo per conseguire perfetta salute e serenità di spirito. L. 250

STORIE D'AMORE
Quindici vicende di celeberrimi amanti, esaminate con squisita delicatezza e attualità di introspezione psicologica. L. 250

VINI ITALIANI
Le caratteristiche qualità e virtù dei vini della nostra terra, illustrate con arguzia e brio da enofili d'eccezione e buongustai convinti. L. 250

Richiedete questi « quaderni » alle principali librerie o direttamente alla Edizioni Radio Italiana, Via Arsenale, 21 - TORINO. Inviando anticipatamente il relativo importo li riceverete franco di ogni spesa. I versamenti si possono effettuare sul c. c. post. 2/37800.

Due balletti di Béla Bartók

«IL PRINCIPE DI LEGNO» E «IL MANDARINO MERAVIGLIOSO»
DOMENICA ORE 22, TERZO PROGRAMMA

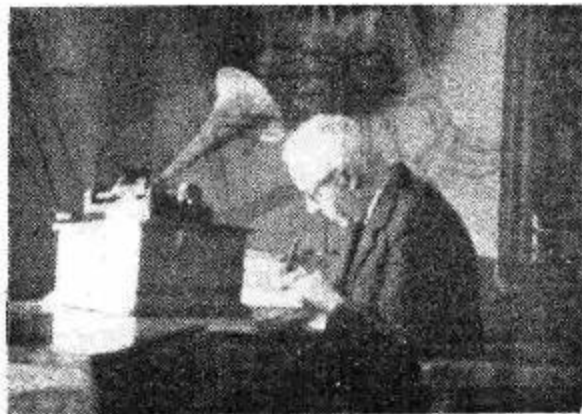
Superati ed assimilati in un breve volgere di anni gli influssi del romanticismo e del post-romanticismo tedesco, sotto il cui segno Bartók aveva iniziato la sua attività creatrice, verso il 1908 (e precisamente nel Bagatelle op. 6) quasi d'un sol tratto ed in completa autonomia da Schoenberg e Strawinsky, se non con un certo anticipo su questi due principali pionieri della musica moderna, egli intuisce e scopre quelli che saranno i principali stilemi determinanti il volto formale della contemporanea musica europea. Poliarmonia e politonalità, cromatismo integrale e quel procedimento che resterà sempre una particolare caratteristica del suo stile e consiste nella polivoca proiezione armonica delle singole note di una melodia diatonica su piani tonali diversi da quello della melodia presa nel suo insieme; nel Bagatelle tutte queste conquiste grammaticali non si delineano in nuce, ma appaiono concretamente costituite. Nelle opere immediatamente successive Bartók esiterà tuttavia a valersi di queste sue scoperte. E' come se ai mezzi oggettivi che una folgorante illuminazione gli aveva offerto precocemente non corrispondessero ancora delle equivalenti necessità espressive. Allora Bartók seppe aspettare che tali necessità maturassero con il lento procedere delle sue stagioni interne e se questo fatto potè sminuire, forse, la relativa efficacia storica del suo operare, assicurò ai suoi capolavori una validità che oggi possono negare solo coloro che misurano la musica col metro esclusivo dei dogmi dodecafonici. Il periodo in cui si verificò la collimazione tra la totale disponibilità dei suoi mezzi stilistici e le sue urgenze interiori ha inizio col Principe di legno (1913-1916) e culmina col suo secondo balletto Il Mandarino meraviglioso (1919).

Béla Bartók mentre trascrive, ascoltandoli con un vecchio grammofono a tromba, i tesori musicali del folklore ungherese da lui raccolti

Ma è significativo che la estrema, a volte esasperata, intensità espressiva in cui si traduce e si riscatta la complessità strutturale di questi lavori non trova la sua piena giustificazione nel senso immediato delle rispettive trame coreografiche: si intuisce che queste ultime fungono solo come occasioni e come pretesti alla espressione della soggettiva affettività del compositore, che le investe e le trascende, facendo assurgere i significati immaginifici della sua musica ad un'altezza che, se pur non esclude le contingenti coincidenze con le vicende sceniche, le conferisce un valore universale e ne garantisce l'assoluta autonomia. Questo fatto giustifica la circostanza che le esecuzioni in concerto dei balletti di Bartók siano state sempre assai più frequenti delle loro realizzazioni teatrali. La musica del Principe di legno (scritta su commissione del conte Banffy, sovrintendente dell'Opera di Budapest, che con questa ordinazione intendeva compensare il musicista della mancata programmazione del Castello di Barbablù) prescinde dunque completamente da una puntuale adeguazione alle infrastrutture simboliche ed alle immagini crepuscolari del soggetto che gli aveva approntato Béla Balasz (lo stesso librettista del Barbablù) e punta semmai sul suo significato traslato che pone la sofferenza ed il dolore del sacrificio a necessaria premessa della liberazione dalla prigionia delle apparenze fenomeniche alla quale l'uomo deve aspirare. Nel Mandarino meraviglioso il superamento dei dati iniziali del soggetto di Melchior Lengyel è ancora più evidente, poichè non è certo l'esile storia di una donna di strada, di tre adescatori e di un mandarino cinese la cui brama d'amore si spegne soltanto in una consumazione post-mortem che potrebbe giustificare l'urlante esasperazione sonora di quella musica.

Una esasperazione dalla quale non è disgiunta tuttavia una dinamicissima, primordiale vitalità. A differenza di quanto avviene in tanti amari lavori di Schoenberg, in Bartók tutti i detriti armonici e timbrici appaiono come ordinati sulle linee di magnetici campi di forza creati da furiosi ingranaggi ritmici.

Nei tempi lenti spesso la situazione emotiva si capovolge, la musica si raffredda; gli accordi si accartocciano e si raggrumano; la linea melodica si spezza in sospiri e singulti; il senso di catastrofe e di straziante disperazione che vi spira tradisce l'intensità con la quale Bartók ha vissuto l'esperienza della immane tragedia che si era abbattuta sulla umanità. Nessun'opera più del Mandarino meraviglioso, permette di nominare Bartók tra i compositori le cui opere resteranno a nostro parere come monumenti perenni dei nostri tormentati tempi.

ROMAN VLAD

Una radioconversazione del prof. Pende

Le glandole endocrine e la scienza degli ormoni

Invitato a dire una parola di scienza, di conforto, di consiglio sulla grande importanza che ha la conoscenza della natura dei propri disturbi, per i numerosissimi malati di glandole endocrine, comincerò con l'affermare che chiunque, uomo o donna soprattutto, dovrebbe poter conoscere se stesso attraverso la conoscenza dello stato di funzione delle proprie glandole. Giacchè sono queste che agendo su quelle strutture nervose da cui dipende il nostro temperamento, ed in gran parte il nostro carattere e le modalità individuali di comportamento, stanno, per così dire, alla radice della nostra personalità.

Quando la glandola tiroide è poco capace di funzionare, ecco che l'uomo diviene come una pianta, un essere vegetativo che non ha vita affettiva, emotiva, intellettiva.

E se invece la tiroide funziona in eccesso, ecco lo spirito umano incapace di sottrarsi alla impetuosità e rapidità di tutte le relazioni psichiche, dei sentimenti come dei pensieri.

Ed ecco il soggetto ipotiroideo rispondere al temperamento flemmatico classico, l'ipertiroideo al temperamento eretistico bilioso irritabile: felicità apatica da un lato, passionalità con passaggi bruschi dalla gioia al dolore dall'altro lato.

E che dire quando è la glandola surrenale che difetta o che eccede?

Nel primo caso stanchezza cronica, depressione, bisogno di chiudersi nel proprio sconforto e nel proprio sentimento continuo d'inferiorità: come mancasse al cervello il calore e la speranza ed il cibo della vita alle sue cellule. Nel caso invece che l'individuo abbia un eccesso di glandola surrenale, ecco il tipo pletorico, a largo torace, muscoloso, atletico, con forza fisica ed anche forza di volontà e resistenza alla fatica superiore alla media: ricco di sangue ma anche tendente all'accumulo di colesterina nelle pareti arteriose (arteriosclerosi) e nella vescichetta biliare (calcolosi); predisposto ai pericoli della pletora sanguigna, dell'ipertensione, dell'uricemia, delle malattie del ricambio.

E che dire dell'altra glandola, l'ipofisi? Chi porta con sè una ipofisi eccessivamente funzionante fin dall'infanzia ha statura esagerata, mani e piedi e mandibola voluminosi, scheletro robusto, denti, pelle e muscoli forti; ma soprattutto egli ha un carattere calmo; è controllato, inibito, ha intelligenza analitica capace di grandi scoperte nel campo della matematica, della meccanica, delle scienze cioè che richiedono logica fredda e continuo controllo dell'esperienza.

Questi iperpituitarici sono i veri perfezionatori delle grandi idee che nascono però come lampi per lo più nei cervelli degli ipertiroidei.

E se invece nel soggetto l'ipofisi è scarsamente sviluppata, ecco che il soggetto cresce poco in altezza e in larghezza, mostra meno anni di quelli reali, è tardivo nella crisi della pubertà e delle funzioni sessuali, è astenico, spesso deficiente di memoria e di poteri critici.

Che dire dello stato diverso di funzione della glandola sessuale? Quanta importanza non ha nel destino di ognuno di noi il funzionamento normale od anormale di questa glandola?

L'eccesso e la precocità di funzione, oltre ad arrestare lo sviluppo normale della statura, cosicchè si ha un individuo a gambe corte e tronco alto, e nella donna un eccesso di larghezza del bacino e spalle strette e curve e torace largo, inibisce anche lo sviluppo delle qualità più alte della sfera psichica, cioè il pensiero critico: il soggetto ipergenitale è troppo dominato dalle fantasie istintivo-affettive, e si sottrae facilmente alla sfera razionale. Nello stato opposto d'insufficienza costituzionale della glandola sessuale, le gambe crescono eccessivamente in lunghezza; il corpo è lungo e stretto, astenico, con caratteri sessuali secondari incerti o incompleti: la fantasia è povera, l'umore è depresso, mentre è buona la capacità mentale analitica, ma debole il pensiero astratto e creatore.

Ed eccovi, o malati delle glandole, le linee d'orientamento perchè voi impariate a conoscere, da questo punto di vista, la vostra costituzione.

E ciò sarà per voi di grande utilità: giacchè oggi la scienza degli ormoni è in grado di trasformare completamente, con cure sapienti, questi stati di eccesso o di difetto. La vostra salute fisica e morale, la vostra gioia di vivere, la vostra speranza di trasmettere ai vostri discendenti delle buone disposizioni glandolari, sono in giuoco: e soprattutto sorvegliate dal punto di vista del temperamento glandolare i vostri bambini ed adolescenti: si

Il prof. Nicola Pende

tratta di tutto il loro avvenire come uomini e donne equilibrati di corpo e di anima, forti, felici. Voi che mi ascoltate, ricordate quanto vi dico, con cuore affettuoso ed augurale. Qualunque sia il male che soffrite e che le cure dei vostri medici debelleranno, ricordatevi, una volta riconquistata la salute, che per conservarla dovrete sempre sorvegliare intelligentemente le vostre glandole; esse sono come le chiavi segrete del benessere fisico che tanta importanza ha pure per il benessere morale.

NICOLA PENDE

“Casa serena„ riapre le finestre...

GIORNALE DI VITA FEMMINILE - TUTTI I GIORNI, TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30, STAZIONI PRIME - LUNEDÌ 10 SETTEMBRE, INIZIO DELLE TRASMISSIONI

« Due parole all'orecchio ».

« La vostra casa ».

Dopo la breve parentesi delle vacanze, ecco che le case riaprono le finestre, i balconi. C'è tutto un movimento per le stanze perchè si spolverano i mobili, si dà un certo ordine; riprende la vita, insomma. Alla gioia del ritorno si aggiunge quella di rivedere le cose care alla nostra illusione e al ricordo: un soprammobile o un oggetto, che sarà magari insignificante all'apparenza, ma che rappresenta un attimo di felicità o di pena.

Anche « Casa serena » riapre le sue finestre, amiche e torna a voi come prima, in un desiderio di cominciare pacati colloqui, tessere una trama delicata di confidenze, porgere la mano del conforto a chi ne ha bisogno. Aria nuova anche per « Casa serena », dunque. E in questo appuntamento ideale ecco pure il nostro benritrovate, amiche, a voi che ci avrete atteso. Ci sarete tutte, vero? Sia le amiche andate al mare o in montagna che quelle rimaste serenamente in casa. Bene. E poichè, ormai, abbiamo imparato a leggerci nel cuore, riteniamo di conoscere ciò che volete ascoltare.

Sì, lo sappiamo, non volete che consigli, consigli di qualsiasi genere che vi aiutino ad essere delle brave massaie, brave mammine, che vi aiutino a conservare e a sviluppare la vostra bellezza e la salute; e vi assicuriamo che sarete esaudite così come lo siete state in passato.

Tutto qui?, direte. Oh, no. Altre rubriche, vecchie e nuove, sono già pronte alla vostra curiosità, al desiderio di allargare le vostre cognizioni o di ricordarvi cose magari dimenticate.

Insomma, faremo di tutto perchè « Casa serena » continui ad essere l'angolino caro della vostra giornata. Torneremo a parlarvi da vecchi amici cordiali.

Quante volte, infatti, non vi abbiam colto di sorpresa mentre stavate preparando un intingolo o un dolce? Senza chiedervi scusa ci siamo messi accanto a voi, cominciando una chiacchierata semplice, confidenziale, e voi ve ne siete tutt'altro che dispiaciute. Tanto, eravamo, e siamo, vecchi amici, no? Non siamo gente estranea, insomma. Rimprovereste una persona cara che vi capita in casa magari quando meno ve l'aspettate? No, certo, perchè quella persona anzitutto vi è cara e il piacere di rivederla prevale subitamente su ogni altro sentimento. Ecco, noi non vorremmo essere presuntuosi, ma speriamo che continuerete ad accoglierci non meno affabilmente e non soltanto per una pura e semplice forma di ospitalità. Noi speriamo insomma che il desiderio di restare assieme un'ora sia reciproco. Un po' di moda e una ricettina, una notizia spicciola o una confidenza, un romanzo o un consiglio medico: quanti e quanti argomenti riguardano le donne e perciò hanno in sè un interesse sempre sufficiente per mantenerci uniti.

« Ascoltiamo il medico ».

IL ROMANZO SCENEGGIATO

“PAMELA„

DI SAMUEL RICHARDSON - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ANNA MARIA SPECKEL

Le appassionate del romanzo sceneggiato gradiranno qualche notizia anticipata sui romanzi che saranno trasmessi in « Casa serena ».

Il primo che trasmetteremo è di Samuel Richardson: Pamela, *nell'adattamento di Anna Maria Speckel.*

Quale la vicenda? Beh, a raccontarla per filo e per segno toglieremmo il piacere dell'ascolto. Diciamo solo che Pamela Andrews, figlia di agricoltori, è da tempo al servizio di una nobile famiglia e che la sua vita cambia dal giorno in cui muore la padrona. Questa, infatti, che nella giovane aveva ravvisato rare virtù, le aveva voluto particolarmente bene, concedendole tra l'altro di trascorrere buona parte della

Gli attori della Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana durante le prove del romanzo sceneggiato « Pamela » di Richardson, che « Casa serena » offre alle ascoltatrici in questa ripresa autunnale delle trasmissioni. Al centro, il regista Nino Meloni.

« Il piatto del giorno ».

Sicché quando, a partire da lunedì 10 corrente, noi ricominceremo a bussare quasi tutti i giorni alla vostra porta, voi sarete ancora ad attenderci come in passato.

E saremo ben lieti se dopo la consueta ora di conversazione, al momento di lasciarci, nel vostro animo vi sarà non già il sollievo per un ospite poco gradito che se ne va, ma il rimpianto subito superato per un amico che tornerà domani.

* *

DI "CASA SERENA",

sua giornata in utili letture. E Pamela si era formata via via su principi sani, nulla avendo da invidiare alle giovani di buona famiglia.

Prima di morire, la padrona ha raccomandato la giovane al proprio figlio, lord Arturo, conte di Belfort, il quale la colmerà di attenzioni non già in rispetto alla volontà della defunta madre, ma perchè s'è pazzamente innamorato della fiorente bellezza di Pamela.

Questa avverte il pericolo che corre e cerca di allontanare il conte: lei non è che una ragazza povera, lui un nobile; su questo piano nessuna possibilità di incontro per loro due; e altrimenti... Pamela non potrebbe accettare la sua corte.

In questa alternativa la passione di lord Arturo ingigantisce e, combattuto com'è tra il suo amore e i pregiudizi della sua classe che gli vietano di poter realizzare il suo sogno, con un inganno fa partire Pamela per il castello di Lincoln, dove viene trattenuta quasi prigioniera dalla signora Jewkes. Ciò dovrebbe dargli modo di evitare la maldicenza e, nel contempo, di prendere una ragionevole decisione. Pamela tenta la fuga, coadiuvata dal reverendo pastore Williams, il quale anche lui si è innamorato e vorrebbe toglierla da quella situazione insostenibile. La ferrea vigilanza della signora Jewkes frustra, però, qualsiasi tentativo e il conte, per dimenticare Pamela, cerca di interessarsi alla contessina Poniatosky. Ma anche questo tentativo è vano perchè il pensiero corre sempre a Pamela, e quando ormai è convinto della forza morale della giovane che ha resistito alle sue profferte d'amore, decide veramente di sposarla, superando pregiudizi e difficoltà.

Il matrimonio avviene in segreto perchè la sorella del conte, lady Davers, non mancherebbe certo di frapporre altri ostacoli. Infatti, quando già le vite di queste creature sono legate dal matrimonio, ecco che sopraggiunge lady Davers e insinua nell'animo della cognata alcuni dubbi atroci: che il matrimonio non sia che una messa in scena, che il conte ha avuto una bambina da una relazione, e sono tante le dolorose rivelazioni di lady Davers, che Pamela sente schiantarsi il cuore.

Come si comporterà in questo frangente la buona Pamela?

In qual senso si orienterà la sua vita coniugale accanto a quest'uomo che ha ritrovato se stesso in un amore sincero? Lo saprete seguendo le varie vicende del romanzo.

Si alza il sipario sul nuovo Campionato di calcio

Il Campionato italiano di calcio, riprende il suo annuale ed ormai già vetusto glorioso cammino con domenica **9 settembre**. La lunga sosta estiva, aveva sopito entusiasmi e concesso un po' di meritato riposo a protagonisti e spettatori. Nel frattempo, le folle avevano prestata la loro attenzione ad altri sport popolari come il ciclismo, l'atletica, la motoristica. Ben presto però, negli ozi marini e montani, nelle officine e negli studi, la massa più grande degli appassionati tornò con la mente al più favorito, al più atteso degli spettacoli sportivi, al calcio. Da anni questo sport domina incontrastato e con dolce prepotenza in ogni ceto italiano. Non v'è antidoto che serva a placare la febbre di chi ne è contagiato, non v'è rimedio per sostituire il suo fascino tanto intenso e così singolare da non temere confronti di sorta.

E tutti hanno da dir la loro. Quelli di Genova, quest'anno retrocessi, con la sfortunata Roma, in serie B, ricordano le loro formidabili prodezze dell'inizio del secolo, e così gli Juventini anch'essi detentori per lunghi anni di scudetti in serie, così i Granata torinesi che ebbero nei compianti Mazzola e compagni la squadra non ancora uguagliata. Poi vengono i Milanisti che dopo una lotta durata 44 anni, si presentano alle folle ora con le maglie rosso-nere, sulle quali spicca lo scudetto tricolore di Campioni d'Italia, nel ruolo di brillanti protagonisti.

Ragionamenti di vecchi e di giovani, danno così vita come ad un grande concerto di idee, di desideri e propositi, tutti tendenti alla preventiva convinzione che la propria squadra sarà la migliore e, se non tale, almeno la più fortunata, ed infine la più sportivamente battagliera, con le armi sempre in pugno, e col cuore e coi nervi sempre a posto. Tutti questi, i preamboli della grande adunata che avrà inizio fra poco, e non importa se poi al primo urto capiterà la prima forte delusione, la prima inattesa amarezza. Chi ama il calcio, si uniforma alle esigenze del suo mondo, ne accetta le leggi, ne segue la disciplina. La speranza è l'ultima dea di ogni adepto. Se oggi è andata mal., andrà meglio domani. Oggi intanto il mondo calcistico è per tutti baciato da un fulgido sole. Questo meraviglioso clima, lo hanno preparato per gli appassionati i dirigenti delle società con gli acquisti e le cessioni atte al potenziamento delle loro squadre.

Il Milan, Campione d'Italia 1950-51.

Mari (Juventus), Hjalmarsson (Torino), Skoglund (Inter).

Quest'anno però, il mercato dei calciatori, non è stato molto movimentato. Le grandi squadre hanno mantenuta pressochè immutata la loro inquadratura, mentre le minori hanno cercato l'innesto di qualche elemento straniero, in prevalenza svedese. Il *Milan*, ad esempio, ha preso soltanto il centro mediano triestino Grosso, l'*Inter* il portiere Ghezzi, gli attaccanti Broccini e Migliorini ed il mediano Neri. *Juventus* e *Torino* hanno fatto rientrare elementi dati in prestito, il *Bologna* è rimasto tale qual'era, il Como ha in parte smobilitato e si affiderà ai giovani rincalzi; ritocchi atti a rafforzarla ha avuto la neo promossa *Spal* di Ferrara; *Sampdoria* e *Triestina* hanno acquistato rispettivamente Moro e Belloni, mentre la *Lucchese*, sfasciatasi con le cessioni, si è poi ricostruita con elementi di provenienza romanista e laziale. Un rafforzamento dei complessi hanno tentato *Pro Patria*, *Palermo*, *Padova* e *Novara*; più forte appare invece il *Napoli*, soprattutto con l'ingaggio del genoano Castelli e del laziale Arce.

Una squadra che ha notevolmente potenziato i suoi quadri è la *Lazio*, soprattutto per merito dello svedese Lofgren e del centro avanti Antoniotti. Importazioni di rilievo si sono poi avute alla *Fiorentina* con lo svedese Ekner e col turco Lefter. I due nomi più in vista del momento, anche essi svedesi, vale a dire Jeppson e Palmer, hanno firmato rispettivamente per l'*Atalanta* e per il *Legnano*.

Per il *Legnano*, che fu in passato una delle più brillanti squadre italiane, ha firmato anche un altro svedese, Filippini, nato a Malmoë da padre italiano.

Anche quest'anno, venti squadre saranno in linea nel lungo torneo che ne vedrà alla fine retrocedere tre.

I favori del pronostico per la faticosa meta finale si orientano ancora verso il *Milan*, che troverà un fiero ostacolo nell'*Inter*, nella *Juventus* e nella *Lazio*.

Il sipario sta per levarsi sulla immensa scena calcistica del nuovo campionato di calcio. A tutti, il nostro sincero ed affettuoso: buon lavoro e buon successo!

NICOLO' CAROSIO

DOMENICA 9 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 **Buongiorno**

8 Segnale orario **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 **ALESSANDRIA** - **BIELLA** - **BRESSANONE** - **BRINDISI** - **CUNEO** - **FOGGIA** - **LECCE** - **MERANO** - **POTENZA** - **SALERNO** - **TARANTO** - **TRENTO** - **VICENZA**: con **Stazioni Seconde**

8,30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento con la **Radio Vaticana**: **SANTA MESSA**

9,35 Lettura e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi
CATANIA II - **PALERMO**: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante
Elgar: *Cockaigne*, ouverture; **Ciaikowsky**: *Valzer*, dal balletto «Il lago dei cigni»; **Ibert**: *Dal* «*Divertimento per orchestra*»: a) Valzer, b) Parata, c) Finale; **Don Gillis**: *Scherzofrenia*, dalla «Sinfonia n. 5»

12 — Canzoni di successo

12,30 **Musica leggera**
12,30-12,45 **MILANO I**: Notiziario milanese; **LA SPEZIA** - **SAN REMO** - **SAVONA**: La domenica in Liguria; **UDINE** - **VERONA** - **VICENZA**: La settimana nelle provincie venete

12,50 I mercati americani e inglesi

12,55 **Calendario Antonetto**

13 Segnale orario **Giornale radio**
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-11,30 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** - **MERANO** - **TRENTO**: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
11,30-12,55 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** - **MERANO**: Programma in lingua tedesca - Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,05: con Stazioni Prime

12-12,30 **Concerto dell'organista A. Surbone**
Buxtehude: I) *Due preludi corali*, II) *Passacaglia*; **Pachelbel**: *Due fughe sopra il Magnificat*; **J. Bernhard Bach**: *Corale variato su «Tu Principe di pace Signore Gesù Cristo»*; **Walther**: a) *Preludio corale «Ciò che Dio fa è ben fatto»*, b) Preludio e *fuga in la maggiore*
12,20-12,35 **BARI I**: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante
12,30-12,40 **ALESSANDRIA** - **BIELLA** - **CUNEO** - **TORINO II**: Notiziario piemontese - 12,30-12,43 **FIRENZE II**: Notiziario fiorentino; **GENOVA II**: La domenica in Liguria - 12,30-13,15 **VENEZIA II**: La settimana nelle provincie venete - «Volume I, volume II», di G. Marta

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Musica brillante
Don Gillis: *Piccola ouverture*; Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone*; Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; Chabrier: *Festa polacca*; Diamond: *Scherzo*, dalla suite «Giulietta e Romeo»; Menotti: *Danza della cortigiana*, dal balletto «Sebastian»
MILANO I: Tira, mola e mocada

■ **14,40**
Musiche e canzoni da film
Freed-Brown: *Io non faccio che sognarvi*, da «Tormento»; Manlio-Oliviero: *Domenica d'agosto*, dal film omonimo; Joyce: *Brooming*, valzer da «Le due città»; Farley-Brocchi: *Girotondo della musica*, da «Paradiso artificiale»; Fragna-Bonagura: *Notte a S. Lucia*, da «I cadetti di Guascogna»; Sylviano-Poterat: *Le premier rendez-vous*, dal film omonimo; Kern: *Yesterdays* da «Roberta»; Marletta-Sopranzi-Sordi: *Alba sul mare*, da «Armonie liguri»; Adams: *Le campane di S. Maria*, dal film omonimo
14,40-15,15 **BARI II** - **BRINDISI** - **LECCE** - **TARANTO**: La caravella

15,10 Complessi jazz

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Motivi di settembre**
Divagazioni musicali di Ralf Caprile

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 —
Fantasia di canzoni

■ **16,30-17,30**
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17,30
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano Mimi Ferrari, Elsa Fiore e Rino Palombo
Canetti-Valente: *Anema nera*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; Nicolardi-Marchese: *'E ritratte*; Dulrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule*; Galdieri - Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule*; E. A. Mario: *Canzone napulitana*; Minieri-Lama: *Nun si l'ammore*; Baratta-Lama: *Napule è chino 'e femmene*
(Cirio)

18 —
Musica da ballo
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 Notizie sportive

19,26
In collegamento con la Radio Vaticana:
Trasmissione del Radiomessaggio pontificio, con il quale il Santo Padre Pio XII chiuderà il Congresso Eucaristico Nazionale di Assisi

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario **Giornale radio**
Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo

20,30 **Canta Carlo Buti**
con il complesso diretto da Cesare Cesarini
Cherubini-Cesarini: *Samba fiorentina*; Autori vari: *Pot-pourri napoletano*; Bertini-Ravasini: *Italia mia*; Bracchi-D'Anzi: *A Rio negro*

20,55
Dalla Casina dei Fiori
FESTA DI PIEDIGROTTA
organizzata dal Comitato Partenopeo Festeggiamenti
Audizione delle canzoni segnalate al Concorso 1951
Cantano: Domenico Attanasio, Antonio Basurto, Mena Centore, Maria Colucci, Anna D'Andria, Mimi Ferrari, Pina Lamara e Rino Palombo
Orchestra Partenope diretta da Luigi Vinci

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Iajone
Giacomazzi: *Acqua torbida*; Bertini-Falcocchio: *Papà*; Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan*; Luttazzi: *Lettera aperta*; Malfatti-Redi: *Mare di coralli*; Balsamo-Pasero: *Ti chiamano nonnina*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Giacomazzi: *Via libera*

22,25
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 Complessi tipici tzigani

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal «*Giardino degli Usignoli*» del Belsito di Roma
Aldo Alvi e il suo sestetto Humor

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da **Tito Petralia**
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,40**
Musiche e canzoni da film
14,40-15,15 **BOLOGNA II**: Bel dal scena - **ALESSANDRIA** - **BIELLA** - **CUNEO** - **TORINO II**: Ventiquattro ore a Torino - **GENOVA II**: «Rocca Tasi», un atto di Rascina e Preesti, a cura di Lorenzo Drava - 14,40-16,20 **BOLZANO II** - **BRESSANONE** - **MERANO** - **TRENTO**: «Belvedere alpino» - «El tempo dei tocamani», radioscena in trentino di A. Gadotti

15,10 Complessi jazz

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Motivi di settembre**
Divagazioni musicali di Ralf Caprile

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 —
Fantasia di canzoni
Owens: *Dolce Leilani*; **Jaffe-Fulton**: *If you are but a dream*; Gaze: *La-le-lu*; **Vogeler**: *Linda Flor*; Bourtayre-**Poterat**: *Soleil levant*; Canaro-Moros-**Pelay**: *Yo sole se'*; Autori Vari: *Fantasia di canzoni viennesi*; **Mercer-Elman**: *Quando gli angeli cantano*; **Barberis-Galdieri**: *Munasterio e S. Chiara*

■ **16,30-17,30**
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17,30
COMMEMORAZIONE
di
FRANCESCO PAOLO TOSTI
Organizzata dal Comitato Nazionale per le celebrazioni di Francesco Paolo Michetti in collaborazione con la Radio Italiana
Luigi Colacicchi:
«*F. P. Tosti: la vita e l'opera*»
Camillo De Nardis: *Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi»; Tosti: a) *Aprile*, b) *Lungi*, c) *Vorrei*, d) *Chanson de l'adieu*; Canti popolari abruzzesi: a) *Nanné*, b) *Amore amore*, c) *Tutte le funtanelle*, d) *Mariuccia me*; Tosti: a) *Sogno*, b) *Malia*, c) *'A vucchella*, d) *Il pescatore di coralli*, e) *Tu, nel tuo letto*; Melchiorre: *Danza abruzzese*

Mezzosoprano Gianna Pederzini
Tenore Francesco Albanese
Orchestra della Radio Italiana diretta da **Pippo Barzizza**
Coro «La Campanella» diretto da Franco Potenza
(Registrazione effettuata il 19-8-'51 dal Teatro all'aperto di Francavilla a Mare)

18,40
Orchestra Morton Gould e André Kostelanetz

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Musiche gaie

19,40 Notizie sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - **BRESSANONE** - **MERANO** - **TRENTO**: «Le opere e i giorni» - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario **Giornale radio**
Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo

21,03
IL PRINCIPE IGOR
Opera in un prologo e tre atti
Musica di
ALESSANDRO BORODIN

Iroslavna	*Mascia Predit*
Konciakovna	*Britta De Vinal*
La Fanciulla	*Licia Rossini*
La Balia	*Daniela Sperelli*
Il Principe Igo	*Renato Capecchi*
Wladimiro	*Walter Blazer*
Il Principe Calitzky	*Boris Christoff*
Skula	*Cristiano Dalamangas*
Jeroschka	*Aldo Bertocci*
Konciak	*Boris Christoff*
Ovlur	*Giuseppe Biondi*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: I. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; II. **Giornale radio**
21,05-22,25 circa: **BOLZANO II** - **BRESSANONE** - **MERANO**: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Pinzolatenwettbewerb um den Preis Ferruccio Busoni», von A. Mascagni

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle 17,30 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 75,34

21 — **Tre spettacoli al Festival di Salisburgo**
Conversazione di Giulio Cesare Castello

21,10 **Un secolo di madrigali italiani**
a cura di Remo Giazotto
Seconda trasmissione
Pietro Vinci: « *Ne' la dolce stagion* », a cinque voci miste
Vincenzo Ruffo: « *Ma di che debbo lamentarmi* », a quattro voci miste
Complesso « Madrigalisti Polifonica Romana » diretto da Lavinio Virgili
Luzzasco Luzzaschi: « *Veggo tranquillo* », a cinque voci miste
Hoste da Reggio: « *Donna gentil* », a quattro voci miste
Complesso italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni
Alessandro Striggio: I. « *Ninfe leggiadre e belle* », a cinque voci miste; II. « *Le vaghe erbette* », a cinque voci miste
Complesso « Madrigalisti Polifonica Romana » diretto da Lavinio Virgili

21,35 **Il « Copernico » di Giacomo Leopardi**
dal ciclo delle « Operette morali »
a cura di Mario Fubini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,15 **Bela Bartok uomo e musicista**
Lettere di Bartok
a cura di Alessandro Piovesan
Bela Bartok
Il principe di legno
Direttore Ferruccio Scaglia
Il mandarino meraviglioso
Suite dal balletto
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Sesta trasmissione della serie « Musiche di balletto »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera **9,25** Motivi allegri. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio: orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Joe Buskin al pianoforte. **14,40** Musiche e canzoni da film. **15,10** Complessi jazz. **15,30** Motivi di settembre e divagazioni musicali. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Fantasia di canzoni.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17,30** Commemorazione di F. P. Tosti (Rete Rossa). **19,10** Musica da ballo. **19,40** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Canzoni popolari italiane. **20,55** Dalla Mostra Internazionale cinematografica di Venezia. **21,03** « Il Principe Igor » di Borodin (Vedi Rete Rossa) - Nell'intervallo: Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: Buonanotte.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico - Previsioni del tempo. **8,15** Culto Evengelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica - Porrino: « Sardegna », poema sinfonico. **9,50** Mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti Sardi campidanesi (Esecutori: E. Marras, L. Bullitta, E. Pani, O. Zanda, L. Zoccheddu, G. Benossa). **11,30** Musica brillante. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** « Fisineddu e Fisinedda », scena dialetale di Cimbro Monteverde, a cura di Luigi Nora. **13,53** I programmi della settimana. **14** « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. **14,10** Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. **14,30** « Quaranta gradi all'ombra » rivista di Puntoni e Verde. **15** I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anèpeta. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** « Motivi di settembre », divagazioni musicali. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Fantasia di canzoni. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

17,30 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. **18** Musiche di W. A. Mozart dirette da Franco Caracciolo: « Concertone in do maggiore K. 190 per due violini, oboe, violoncello e orchestra »; Concerto in mi bemolle maggiore K. 268 per violino e orchestra ». Orchestra dell'Assoc. « A Scarlatti » di Napoli. **18,55** Canta Rino Salviati. **19,10** Panorama della domenica sportiva. **19,30** Musiche gaie. **19,40** Notizie sportive. **19,56** Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Fragna. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo » a cura di P. Gentile. Notiziario sportivo e regionale. **21,10** « La figlia del re », un prologo e tre atti di A. Lualdi. Negli intervalli: I, Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II, Notizie sportive. **23,10** Giornale radio.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 **Musica leggera e canzoni** - Giacomazzi: « Acqua torbida »; Testoni-Panzeri-Fabor: « Il fachiro Kalikan »; Leoni-Natoli: « La maestrina »; Bacal: « Amarillas »; Bertini-Falcocchio: «Papà»; Crosti: « Di color tirolese »; Colombi-Redi: « Poi la testa gira »; Zazza: « Canto dei grilli ». **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. **13,30-14** « Il cavallo di Troia », rivista di Carpinteri e Faraguna (settima puntata).

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** L'angolo dei curiosi. **20,15** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Pianista Samson-François - Scarlatti-Tausig: **Pastorale**, capricci; Chopin: a) **Valzer**, b) **Studio**, c) **Notturno**; Debussy: a) **Studio per arpeggi composti**, b) **Toccata**; Chopin: **Studi** n. 3, 9 e 12. **23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Musica leggera. **18,45** Trasmissione della BBC. **19** Musica di Broadway. **19,30** Sport. **19,45** Vorrei sapere. **20** Notizie dal mondo. **20,15** « Conosco un sentiero nella Helenental », musica di Alexander Steinbrecher. **21** Domenica al Prater. **22** Notizie dal mondo. **22,05** Sport. **22,15** Parlando in musica. **22,45** « Gaia critica del tempo », epigrammi satirici di Wilhelm Alt. **23** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05** Mosaico della mezzanotte. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Georges Bethume. **21** « I tre desideri del sultano », di Paul Horsch. **21,45** Melodie spagnole interpretate dal soprano Victoria de Los Angeles, al pianoforte Gerald Moore. **22** Notiziario. **22,10** Ritmi di danze sudamericani. **22,30** Musica jazz. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica varia diretto da Fausto Cleva. **20** Attualità. **20,15** L'antenna canta! **22** Notiziario. **22,15** Mozart: **Quartetto per oboe e archi**; Chamisso-Schumann: **Frauenliebe und Leben**; Debussy: a) **La plus que lente**, valzer, b) **Danza**, tarantella stiriana. **23** Notiziario. **23,05-24** Ritmi e canzoni.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Paul Kletzki - Beethoven: **Sinfonia « Eroica »**; Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lucienne Jourfier. **20,45** Festival di Besançon: Concerto diretto da Raphaël Kubelik (solista pianista Daniel Wayenberg) - Mozart: **Sinfonia n. 40**; Stallaert: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Brahms: **Sinfonia n. 4**. **22,45** Chi siete?: « Pierre Grassi ». **23,20** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Musica di ogni genere. **19,15** Inter-Cocktail. **19,30** In collegamento con la B.B.C.: « Music-Parade ». **20,30** Musica francese contemporanea. **21** Musica da film. **21,30** Incontro amichevole: Amore felice contro Amore infelice. **22** Notiziario. **22,03** Orchestra André Kostelanetz. **22,20** In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu ». **23,15** Notiziario. **23,18** Musica jazz. **23,45-0,15** Musica melodica e canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** Operette in canzoni. **19,48** Orchestra Mackyn Marrow. **19,55** Notiziario. **20** Yves Montand. **20,15** Confidenze. **20,30** Paulette Rollin e l'orchestra Hubert Rostaing. **20,45** Festival di classe internazionale. **21,15** « In nero e a colori », con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. **21,30** Music-hall. **22** Notiziario. **22,05** Provenza canterina. **22,20** Pianista Henri Leca. **22,32** Concerto diretto da Alberto Locatelli. **23,30-23,55** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 « Lampeggiare sull'Asia », conversazione. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Lotteria della Radio. **20,45** Radiorchestra diretta da Harry Hermann. **21,15** Danze e canzoni di diversi popoli. **22,15** Notiziario e sport. **22,45** Musica da ballo. **23,15** Melodie della mezzanotte. **23,55** « Sera d'estate a Londra » di Hans Schaffen. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. **19,10** Musica di Broadway. **19,40** Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport. **20,05** **Katja, la ballerina**, operetta di Jean Gilbert, adattamento e regia di Kurt Feltz. **21,40** Intermezzo musicale. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Virtuosismi. **19,30** Bela Bartok: **Sette canzoni di danza** eseguite dal baritono Walter Hauck e dal pianista Hans Altmann. **19,45** Notiziario - Sport. **20,05** « Il Wilson azzurro », radiogiallo di Kurd E. Heyne, regia di Willy Purucker. **20,35** Cocktail musicale. **22,15** Notiziario - Sport. **22,45** Orchestra d'archi Franz Deuber. **23,20** « Ottobeuren, il convento e la chiesa », cronaca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Nuovi dischi di danze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Musica leggera. **21,15** Il libro della settimana. **21,30** Melodie di danze. **22** Notiziario. **22,10** Così le vede l'Occidente. **22,20** Sport e musica. **23** Letteratura e scienza. **23,10** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,35** Concerto diretto da Maurice Miles. **19,45** Servizio religioso. **20,30** « John Kemp », commedia radiofonica. **21** Notiziario. **21,30** Scena. **22,30** Beethoven: **Trio in si bemolle op. 11**. **22,52** Preghiera. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. **6,45** Musica di Berlioz. **11,45** Pianista Kay Cavendish. **13** Varietà musicale. **14,15** Stelle del varietà. **15,15** Max Bruch: **Concerto per violino n. 3 in re minore**; Weber: **Abu Hassan**, ouverture; Delibes: **Coppelia**, musica da balletto. **16,30** Rivista. **20** Varietà. **21,15** Notiziario musicale. **21,30** Canti sacri. **22** Musica orchestrale. **22,15** Musica leggera. **23** Sestetto ritmico Ralph Sharon. **23,15** Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Musica italiana da S. Ambrogio fino ad oggi. **19,30** Notiziario - Sport. **19,55** Dare e prendere. **20** Concerto del tenore Aksel Schiötz. **21** Un volo in America. **22** Notiziario. **22,05** Concerto d'organo. **22,45-23** Musiche di Mozart.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **11** Pianista Franca Regli. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Giorno di festa. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Azzurra. **13** « Canta il Cantone! ». **13,30** Il microfono risponde. **14-14,30** Musiche popolari. **16,30** Radiocronaca sportiva. **17,30** La domenica popolare. **18,30** Musiche di Berlioz. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,50** Musiche di Lehar. **20,20** Teatro per i piccoli. **20,50** Concerto operistico diretto da Edwin Löhrer. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-22,30** Musiche di Chabrier.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** « Fuochi incrociati », di P. Molteni e M. Veranne, con Yves Montand. **19,45** L'ora varia di Radio Ginevra. **20,35** « Combattenti senza uniforme » ovvero dieci anni di storia vissuta. **21** **Miss Helyett**, operetta in tre atti di Edmond Audran. **22,30** Notiziario. **22,35-23** « Il problema della personalità umana », a cura di Henri Baruk.

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,76
19,30-20,00 » 293; 41,49; 31,50; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,50; 25,30

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE; ORE 22

« DARWIN E LA TEORIA DELL'EVOLUZIONE »: La figura dominante nel campo della biologia è quella del grande pensatore del secolo scorso, Carlo Darwin. Nel « Dome of Discovery » del Festival di Gran Bretagna, nella parte dedicata alla biologia, si vedono le varietà di colombi e gli animali delle Galapagos, le cui mutazioni fecero concepire a Darwin l'idea dell'evoluzione e della selezione naturale. Il nostro programma di stasera sul Festival di Gran Bretagna cerca di mettere in luce la figura di questo grande studioso, le sue teorie, e l'influenza che esse hanno esercitato ed esercitano sulla scienza del mondo.

SABATO 15 SETTEMBRE; ORE 22

« QUESITI - LA BBC RISPONDE ALLE DOMANDE DEI SUOI ASCOLTATORI »: programma quindicinale a cura di Paolo Colacicchi. Chi si interessi alla Gran Bretagna, alla sua vita, ai suoi costumi, scriva a « Quesiti », BBC, Casella Postale 7182, Roma.

OGNI GIORNO:
Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiano di Greenwich 19,33 - Commento politico 22

LUNEDÌ 10 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

7,40-8 **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese,
a cura di Luigi Santamaria

10,30 **Casa serena,**
giornale di vita femminile

11,30 Musica leggera
e canzoni

Simon: *Poinciana;* Cavallari: *Forse domani;* Fosford: *Melodia magiara;* Gurrieri-Stagni: *Sognami;* Heusen: *So would! Così vorrei;* Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore;* Glen: *Schizzo di Manciuria*

12 — Minuetti e gavotte
Boccherini: *Minuetto,* dal «Quintetto in do maggiore»; Bach: *Gavotta,* dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; Schubert: *Minuetto,* dalla «Suite n. 5 in si bemolle maggiore»; Mozart: *Gavotta,* dall'opera «Idomeneus»; Bizet: *Minuetto,* dalla suite n. 2 «L'Arlesiana»

12,20
«Ascoltate questa sera...» 12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,36 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,26-12,36 FIRENZE II: Soena la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48: BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Musica leggera
Jacobi: *Sulla spiaggia di Miami;* Burton: *Serenata a penthouse;* Autori vari: *Fantasia di motivi;* Chaminade: *Autunno;* Baynes: *Destino;* Donald Philips: *Concerto in jazz per pianoforte e orchestra;* Ignoto: *Chi ha visto Kelly?*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Zucchini: *Rimani;* Francois-Bertini-Dorsey: *Davanti agli occhi tuoi;* Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar;* Guerra-Blanco: *Batamù;* Cherubini-Frenet: *Una canzone al giorno;* Pettenello-Casadei: *Quando fumo;* Torriglia-Mari: *Serenatella a rumba;* Gade: *Gelosia*

18,30 **Rassegna**
dei giovani concertisti
Pianista Agostino Orizio
Bach-Hess: *Corale dalla cantata n. 147,* «Gesù, gioia e desiderio degli uomini»; Bach-Busoni: «*Rallegratevi, o cristiani*», preludio e corale d'organo, 1° volume, n. 4; D. Scarlatti: a) *Sonata in do minore,* b) *Sonata in fa minore;* Chopin: a) *Notturno in do minore op. 48 n. 1,* b) *Studio in fa minore op. 10 n. 9,* c) *Studio in do minore op. 25 n. 12;* Luigi Manenti: *Trenodia;* Debussy: *Feux d'artifice*

19 — *Cronache della bontà*
di Gastone Tanzi

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
Angelini e otto strumenti
con le voci di
Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Bertini - D'Arena: *Canzone amara;* Wassil-Stahl: *Sul tuo cuor;* Valdes: *Me voy pal pueblo;* Rastelli-Consoli: *Serenata ad un angelo;* Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise;* Abel: *Vorrei che questa musica;* Bertini: *Nulla cambierà;* Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni*

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.emme)

21,30
Musiche di **Riccardo Strauss**
I) *Don Giovanni,* poema sinfonico; II) *Nella pasticceria,* dal balletto «Panna montata»

21,50 Arturo Orvieto
«La parola è alla difesa»

22 —
Dal Teatro galleggiante sul mare di via Caracciolo
FESTA DI PIEDIGROTTA
organizzata dal Comitato Partenopeo Festeggiamenti
Audizione di celebri canzoni napoletane con la partecipazione di
Francesco Albanese, Gianna Pederzini, Rita Yorio
Orchestra e coro
diretti da Mino Campanino

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *«Dancing Garden»*
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba
Chiocchio: *Batticuor;* Biri-Magnoni: *Serenata d'ogni sera;* Donadio: *Sogno lontano;* Giubra-Calvi: *Santa Lucia addio;* Coppola: *Zapateiro;* Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole;* Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti;* Devilli-Warren: *Una notte a Rio*

13,45
Musica per organo da teatro
Rodgers: *Danzando in soffitta;* Flora: *Se fossi la luna;* Martin: *Ti aspetterò;* Alstyne: *Memorie;* Leibert: *Sweet Stuff;* Dunning: *Popocatapetl*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
Granozio: *Guitarra de España;* Alù: *Sogno;* Muratori: *Tempi belli;* Leonardi: *La scintilla;* Mancini: *Il toro e la vacca*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Alfano: *Sinfonia n. 2 in do:* a) Allegro, b) Adagio, c) Finale alla marcia; Ciaikowsky: *Capriccio italiano op. 45*

18 —
La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia Estiva di Lusiana
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Vicenza

18,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegno a baciar;* Di Casero: *Ero cow-boy;* Pisano: *Leggenda del Tirolo;* Nizza - Morbelli - Aber: *Un quartierino sul grattacielo;* Testoni - Ceragioli: *Non t'amo più;* Della Ferrera-Riva: *Rosina Petrò;* Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce*

19 —
Le grandi battaglie della storia
Calatafimi
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: G. Rekschle: «Anton Dvorak zum 110. Geburtstag» - «Lieder» - Tenore Max Herbert, pianista Siegfried Nessler - Musica sinfonica - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **Invito alla canzone**
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto, Sergio D'Alba e Italo Juli
Bernazza-Marletta: *La leggenda del cielo;* Gianipa - Chiocchio: *Finestre;* Veneziani-D'Esposito: *La preghiera del pescatore;* Da Vinci-Fusco: *Signorina Felicita;* Pagani-Giga: *Tormento*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Matteo Guarino:
La giustizia umana
secondo la moderna criminologia

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO
Commedia in tre atti sul tema dell'amore e del matrimonio di JOHN BOYNTON PRIESTLEY
Commenti musicali di Valentino Bucchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con Elsa De Giorgi
ed Ernesto Calindri

Philips	*Raffaele Giangrande*
Joyce	*Jolanda Verdirosi*
William	*Ernesto Calindri*
Helen	*Franca Mazzoni*
Paul	*Ennio Balbo*
Rosemary	*Elsa De Giorgi*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Giornale radio**

23,20
XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Radiocronaca della premiazione dei vincitori

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'Osservatore delle Lettere e delle Arti

21,15 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera
Carl Maria von Weber
Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi op. 34
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto
Rondò, allegro giocoso
Esecutori: Renato Cozzoli, *clarinetto;* Renato Biffoli e Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*

21,40 Il « romanzo-conversazione »
da Thomas Love Peacock a Evelyn Waugh
a cura di Attilio Bertolucci
Regia di Franco Rossi

22,40 Ludwig van Beethoven
Composizioni minori per pianoforte
I. *Otto variazioni su una canzone* - II. *Andante*
III. *Cinque variazioni su « Rule Britannia »*
IV. *Tredici variazioni su un tema di Dittersdorf*
Pianista Pina Pitini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 Segnale orario e Musica del mattino. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Solisti celebri. 14,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio. 14,50-15 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. Listino Borsa. Rassegna stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 La radio per le scuole, trasmissione dalla Colonia estiva di Lusiana della Gioventù Italiana. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del quartetto di Radio Trieste. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Angelini e otto strumenti. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,30 Liriche inedite di U. Saba. 22 Festa di Piedigrotta (Rete Azzurra). 23,10 Giornale radio. 23,20-24 Dalla XII Mostra Internazionale d'arte cinematografica: Radiocronaca della premiazione dei vincitori.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica leggera e canzoni. 12 Minuetti e gavotte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Musica per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 « Un po' di musica per cantare », a cura di Nino Piccinelli con Isabella Belletti e Walter Brunelli. 14,30 Complesso « Esperia » diretto da Luigi Granozio. 14,50 « Donne pittrici », conversazione di Corrado Sofia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 19 Pianista Franco Mannino - Mozart: « Sonata in la maggiore K. 331 »; Chopin: « Sonata in si bemolle maggiore ». 19,35 Romanzo sceneggiato: « Farai un viaggio » di Giana Anguissola. IX puntata. 20,10 Vedette al microfono: Suzy Solidor. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 22 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle, adattamento di Beppe Costa. « Il mistero dei sei napoleoni ». 22,35 Gino Filippini e la sua Orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Dalla XII Mostra Internazionale d'arte cinematografica: Radiocronaca della premiazione dei vincitori. Indi: Bollettino meteorolog.

VENEZIA III
Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 **Musica operistica** - Rossini: « Semiramide », introduzione; Bellini: a) « Norma », « Guerrieri, a voi venirne »; b) « La sonnambula », « Ah, non credea mirarti »; Verdi: a) « Un ballo in maschera », « Eri tu che macchiavi quell'anima »; b) « Falstaff », « Dal labbro il canto »; c) « Aida », « Danza delle sacerdotesse ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « Gustave Courbet, pittore e contadino », a cura di Andrée Béart-Arosa. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet - Pierné: **Quattro canzoni per quartetto vocale**; Büsser: **Due canzoni di Gabriel Vicaire**. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,03 Sport - Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci e belle melodie. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: « I liberali ». 21,30 Heinz Sandauer e i suoi solisti. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Sentire e comprendere la musica: « Il mondo della luna », di Josef Haydn, conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto notturno: Mendelssohn: **Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte** (solista Lucas Foss); Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi**; Francis Poulenc: **Concerto per arpa e orchestra** (solista Sylvia Marlowe). 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edouard van Remoortel (solista violinista Arthur Grumiaux) - Bach: **Suite in si minore**; Beethoven: **Concerto in re per violino e orchestra**; Foot: **Ouverture joyeuse**; Franck: **Sinfonia in re minore**. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens - Tansman: **Settima sinfonia**; Liszt: **Faust-Symphonie**. 21,50 **La serva padrona**, di Pergolesi. 22,30 Marcel Thiry, dell'Accademia Reale, presentato da Georges Adam. 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23,20 Pianista Wladislaw Kedra. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Presentazioni. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Gluck-Mottl: **Prima suite da balletto**; M. Bauch: **Preludio di Loreley**; Stern: **Suite retrospettiva**. 20 Orchestra Norman Cloutier. 20,30 Musica leggera. 20,45 Festival di Besançon: Serata dedicata a Victor Hugo, musica dei suoi poemi, ispirata dai suoi poemi, orchestra da camera del Festival diretta da Félix Raugel (solista Marie-Thérèse Holley; recitante Jean Davy). 22,05 Notiziario. 22,08 Concerto di musica francese contemporanea. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica melodica e canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Marcel Pagnoul. 19,19 Lucienne Delyle. 19,38 Operetta-Espresso. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Orchestra Xavier Cugat. 20,45 « Se fossi ricco », con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 21,02 « Dal classico al romantico », con la partecipazione della cantante Eugenia Zareska e della chitarrista Ida Presti - Bach: a) **Toccata e fuga in re minore**; b) **Gavotta**; Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture e Aria di Cherubino; Weber: **Euriante**, ouverture; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, « Mon coeur s'ouvre à ta voix »; Berlioz: **Romeo e Giulietta**, scena d'amore e Festa dai Capuleti. 22,03 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Deprince. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Berlino: Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista pianista Gerty Herzog. Mozart: **Sinfonia in la maggiore K. 201**; Hindemith: **Musica concertante per ottoni, due arpe e pianoforte**; Werner Egk: **Suite francese**; Strawinsky: **Primavera**. Nell'intervallo (21) Cronaca del Festival. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Il nostro tinello », racconto di Ernest Claes. 22,35 Conversazioni varie. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 « Scintille di stelle », appuntamento con artisti simpatici. 21 « Il forte triangolo », scene da un romanzo del Piano Schuman, I. La primavera 1950: Le basi. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Composizioni di John Ireland e di Hans Erich Apostel. 23 Nuove chansons. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Buone conoscenze. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Indovinelli. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert; solisti tenore Lorenz Fehenberger, clarinettista Heinrich Hof, fagottista Ernst Luger - Lully: **Suite per archi**; R. Strauss: a) **Duetto-concertino per clarinetto, fagotto e orchestra**, b) **Due Lieder per orchestra**; Bizet: **Sinfonia in do maggiore**. 21,45 Specchio culturale. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23 « Visita al Dott. Eselan », di Peter Paul Althaus, regia di Peter Glas. 23,30 Orchestra Adalbert Lutter. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica varia. 20,30 Problemi del tempo. 21 Da Bayreuth: **La Valchiria**, opera in tre atti di Richard Wagner, diretta da Hans Knappertsbusch, primo atto. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Chopin: **Bolero op. 17**, eseguito dal pianista Hubert Giesen. 22,30 Studio notturno: « Hofmannsthal misconosciuto », di Gerhard F. Hering. 23 Viaggio musicale attraverso la Germania. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Complesso « The Twentieth Century Serenaders », diretto da Monia Liter. 19 « Musica per milioni » di Harold Fielding. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: violinista Alan Loveday - Ciaikovsky: **La bella addormentata**, valzer; **Concerto per violino in re**; **Sinfonia n. 6 in si minore**. 21 Notiziario. 21,15 « Gli spettri », dramma di Ibsen. 22,45 Valzer di Chopin, interpretati da Dinu Lipatti. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Felton Rapley. 5,45 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson (solista soprano Sena Jurinac) - Musiche di Mozart, Verdi e Strauss. 6,45 Musica di Berlioz. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Soprano Joyce Atkins. 11 Dischi preferiti. 11,30 Banda John Bull. 12,45 Olga Gwynne e l'orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky. 13,30 Solista di tuba Charles Brewer. 14,15 Musiche da film - Orchestra Louis Levy e cantanti. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 17,45 Musica di Berlioz. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista contralto Gladys Ripley) - Elgar: **The Music Makers**, per contralto, coro e orchestra. 22 Musica di Berlioz. 22,30 Organista Sandy Macpherson. 22,45 Soprano Joyce Atkins. 23 La voce del violino.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Colla pioggia e col vento », piccola meteorologia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Cronaca dalla Festa di costumi svizzeri a Lucerna. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 Da stabilire. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musica per viola e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri: soprano Claudia Muzio. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Violista Walter Jesinghaus - Marais: **Ciaccona**; Stamitz: **Divertimento**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Nel mondo della canzone. 20,20 « La macchina da scrivere », dramma in tre atti di Jean Cocteau. 21,40 Wagner: **Preludio e Morte d'Isotta**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Quali sono le possibilità dell'uomo nella sua epoca? », a cura di Ernest Labrousse. 19,45 Il giuoco del disco. 20,05 « I gabbiani », di André Chamson. 20,55 **I due timidi**, opera radiofonica di Nino Rota, su libretto di Suso Cecchi d'Amico. 21,40 Mozart: **Sonata in mi bemolle, per violino e pianoforte, K. 380**; Martinu: **Sonatina, op. 29, n. 2**. 22,05 Una serata folcloristica a Gerusalemme, presentata da Claude Lévy. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

E' la durata che conta...

SPECIALE VENDITA CONTANTI L. 186.000

Consegna gratis ovunque - garanzia - mobili anche in prova - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 30, specimen 1141/RC alla MOBILETERNI IMEA sede di Carrara, oppure alle Filiali di: Spezia, via Magenta 39 r; Seregno, via Manzoni 8; Milano Caspost. 887; Genova, Caspost 40; Roma, Caspost. 73

MOBILETERNI IMEA - CARRARA

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE,
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
Musica operistica
Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; Verdi: *Otello*, «Niun mi tema»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Laceri, miseri»; Catalani: *La Wally*, «T'amo ben io»; Puccini: *Turandot*, «Odi squillar le trombe»; Casella: *La donna serpente*, sinfonia

12 —
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Filibello-Nicelli: *Canto per voi*; Rolland: *Toccata*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Chi sarà*; Bennet: *By by blues*; Lazzarini-Canonico: *Sinceramente*; Giga: *Gato mattino*

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Sona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48: BARI I Notiziario - 12,35-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,56-12,59: ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Perotti-Calibi-Mack Johnson: *Charleston*; Leonardi-Louiguy: *Ciliegi rosa*; Schoebel: *Farewell blues*; Bracchi-D'Anzi: *A Rio negro*; Bertini-Brigada: *Oro di Napoli*; Porter: *Fremito*; Bertini - Allegritti - Arrigotti: *Melodia azzurra*; Miller: *Take the «A» train*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Musica da camera
Pianista Ghiza Salvanos
Schubert: *Andante con variazioni*; Schubert-Tausig: *Militärmarsch*; Kalomiris: *Preludio n. 4*; Mortari: *Sonatina prodigio*

18,25 Attualità

18,35
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Canta Alberto Rabagliati
Donida: *Strade ferrate*; Nisa-Fucilli: *Magia negra*; Trenet: *Menilmontant*; Barzizza-Morbelli: *Ritratto di donna*; Rabagliati: *Rabagliati samba*; Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti*; Bagal: *Amarilias*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con Isabella Belletti e Luigi Rumbo
Bellini: a) *Almen se non poss'io*; b) *Ma rendi pur contento*; c) *Il fervido desiderio*; d) *Per pietà dell'idol mio*; e) *Vanne o rosa fortunata*; f) *Malinconia ninfa gentile*

21 —
Dal Teatro «La Fenice» di Venezia
XIV Festival
di Musica contemporanea
THE
RAKE'S PROGRESS
(La carriera del libertino)
Tre atti di
Auden e Chester Kallmann
Musica di
IGOR STRAWINSKY

Anne	*Elisabeth Schwarzkopf*
Baba the Turk	*Jennie Tourel*
Mother Goose	*Nell Tangeman*
Tom Rakewell	*Robert Rounseville*
Nick Shadow	*Otokar Kraus*
Thrulowe	*Raphael Arié*
Sellem	*Hugues Cuenod*

Direttore Igor Strawinsky
Istruttore del coro
Vittore Veneziani
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. *Lettura*

Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorata*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Canzone di primavera*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Di Casero: *Non son matto*; Bertini - Olivieri: *Amiamoci*; Biri-Gurm: *Vorrei fuggire*; Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore*; Manlio-Olivieri: *Amar per non morire*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*

13,50
Dai «Capricci» di Paganini

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica ritmo-sinfonica**
Porter: *Anything goes*; Hughes: *For all time*; Gershwin: *I'll build a stairway to paradise*; Youmans: *More than you know*; Wayne: *You walk by*; Shapiro: *If I had you*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo*; Ravel: *Tzigane per violino e orchestra*; Mussorgsky: *Quadri di una esposizione*: a) Passeggiata, b) Gli gnomi, c) Passeggiata, d) Il vecchio castello, e) Bydlo, f) Passeggiata, g) Balletto dei pulcini non ancora nati, h) Samuel Goldenburg e Schmouyle, i) Catacombe, l) La capanna presso Fowls' Legs, m) La grande porta a Kiev

18 — Programma per i ragazzi
LA SCUOLA DI ROBINSON
Romanzo di
Giulio Verne
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Primo episodio

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
III.
La melodia armonica

19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Tanzmusik - «Rundschau der Woche» - Lieder im Volkston - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Pina Lamara e Franco Ricci
Di Giacomo-Valente: *'A sirena*; Rainone-Capolongo: *Strada solitaria*; Murolo-Tagliaferri: *Serenata napulitana*; Bovio-De Curtis: *Sona chitarra*; Fiorelli - Anèpeta: *Primmavera malinconica*; Pisano-Cioffi: *Mo te voglio bene*; Bonagura-Rendine: *Nuttata*; Capurro-Gambardella: *Lily Kangy*; Cioffi: *Martellacore*; Cinquegrana-De Gregorio: *Ndringhete ndrà*
(Cirio)

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Meneghini: *Pregando in blues*; Rovani-Giuliani: *I tuoi baci per me*; Donida: *Con più swing*; Romero-Alvaro: *Mi vuoi?*; Cinoca-Vigevani: *Oh, Gelsomina*; Tettoni-Vallini: *T'aspetto a Portovenere*; Ferrari: *Sarà poi vero?*; Donaldson: *I remember*

21,30
La discussione è aperta su...
Si può essere italiani ed europei?
(Ritrasmissione dal Terzo Programma)

22,10 Canta Roberto Murolo

22,20
Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Orsola Nemi: *La levatrice di paese*

22,35
Musica da camera
Pianista Nikita Magaloff
Mozart: *Variazioni su un minuetto di Duport K. 573*; Schubert: *Quattro improvvisi op. 90*: 1) In do minore, 2) In mi bemolle maggiore, 3) In sol bemolle maggiore, 4) In la bemolle maggiore

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Terrazza Fiorita*»
del Grand Hôtel Villa Igea
di Palermo
Quartetto Tosoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — « Natura facit saltus »
Ciclo di conversazioni scientifiche
Lamberto Malatesta: « *La struttura discontinua dell'atomo* »

21,15 **LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA**
Figure, simboli, poetiche e altre immagini della Milano 1860-75
con un'antologia di lirici e di narratori scapigliati
Programma a cura di Angelo Romanò
Testi di
Gian Pietro Lucini, Arrigo Boito, Carlo Dossi, Giovanni Verga, Emilio Praga, Cletto Arrighi, Iginio Ugo Tarchetti, Camillo Boito, Renzo Sacchetti
Musiche di
Arrigo Boito, Alfredo Catalani, Giuseppe Verdi, Camillo Saint-Saëns, Claudio Debussy
Regia di Franco Rossi

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **M. CORTI**, FIRENZE: **« Leggenda e storia della bandiera americana ».**
2. **UN FOLTISSIMO GRUPPO DI ASCOLTATORI: « Il terzo uomo » eseguito dall'autore Anton Karas.**
3. **S. MILAZZO**, MODICA: **Robert Nathan e « Il ritratto di Jennie ».**
4. **P. PASQUINI**, FRASCATI; **G. CIOCCHETTI**, LUCCA; **I. FLAMIGNI**, FORLI'; **R. M.**, NAPOLI; **S. LEGHISSA**, SIGNA; **F. KNIGHT** NAPOLI: **« Home on the Range »** (New World Singers).
5. **G. CRISCUOLO**, CASTELLAMMARE DI STABIA: **Note su undici Presidenti degli S. U.**
6. **L. PALOMBO**, NAPOLI: **St. Louis nel Missouri.**
7. **V. CARSANIGA**, LECCO; **A. PELLO'**, CERANO; **A. KASTAR**, **M. LOPEZ**, MILANO; **N. LULLI**, VIAREGGIO; **L. B.**, BOLOGNA; **R. LIVIERO**, LESSONA; **M. CAMPANILE**, FIRENZE; **M. D'ADDA**, TORINO: **« Bleu Skies »** (Orch. Ted Dale; canta Margaret Whiting).

* * * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 — 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica brillante. 12 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Boschetti al pianoforte. 14,30 Musica ritmo-sinfonica. 14,50-15 Arti plastiche e figurative. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica da ballo. 18,45 Orchestra diretta da A. Fragna. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra Albert Sandler. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino. 21 Rake's progress (Rete Azzurra). Indi: Giornale radio e Musica da ballo (sino alle 24).

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica operistica. 12 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13,50 Dai « Capricci » di Paganini. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Soprano Lidia Stix, pianista Giorgio Favaretto (Mahler: Kindertotenlieder). 14,30 Musica ritmo-sinfonica. 14,50 « Panorama sportivo isolano » a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Marcini. « L'armonia ». I.: dal suono all'accordo. I teorici. 19,05 Per i ragazzi: « Don Bosco », di G. Fanciulli. Adattamento di A. Perrini. 19,35 Musica da camera. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Angelo Brigada e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 « Facciamo un passo indietro? », radiocommedia di Lodovico Cerato a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22 Duetti per organo e clavicembalo. Duo Susi Jeans-Thurston Dart - Dalza: « Calata alla spagnola »; Giles Farnaby: « Alemanna »; Frescobaldi: « Sonata in sol maggiore »; Peuerl: « Suite di danze »; Pasquini: « Sonata in re maggiore »; Händel: « Suite in do minore ». 22,30 Freddie Martin e la sua orchestra. 22,40 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30-12,45 Un po' di melodia - Tirindelli: « Reliquia »; Sgambati: « Nanna nanna »; Denza: « Fuggimi »; Tirindelli: « Una fanciulla parla ». 12,45 Musiche richieste, presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Canzoni. 20,30 Solista. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Commedia. 23,30 Organista Marie Antoinette Gard. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Commedia. 21,15 Varietà. 22 Notizie dal mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,06 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 ...e stasera. 23,30 Melodie della notte. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume (solisti violinista Auguste Bonaventura e Henri Magnée). 19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 20 « Canzone di Parigi », fantasia 1900, operetta in tre atti di Charles Tutelier e Paul Van Stalle. 23,40 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da J. Deveny. 20,30 Canta Conchita Supervia. 20,45 Festival di Besançon: Concerto diretto da André Cluytens (solista pianista Henriette Fauré) - F. Schmitt: **La tragedia di Salomé**; P. Le Flem: **Adagio e rondò delle Fate**; Dukas: **La Péri** (preceduta dalla fanfara); Ravel: **Concerto per la mano sinistra**; Debussy: **Pelleas e Melisenda**, preludio e interludio; Roussel: **Bacco e Arianna**, seconda suite. 23,15 Musiche di Vivaldi e di Teleman. 23,25 Vita letteraria. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Musica jazz eseguita da complessi svedesi. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Concerto diretto da Jean Deveny - Liszt: **Seconda rapsodia ungherese**; Strauss: **Il bel Danubio blu**. 20 Pranzo in musica. 20,30 Festival di Lucerna: Concerto diretto da André Cluytens (solista pianista Cutner Solomon) - Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; Beethoven: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Ma Mère l'Oye**; Ravel: **Dafne e Cloe**. 22,30 Notiziario. 22,23 Canzoni da film. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Celerista Markowitch. 19,14 « Fate come a casa vostra » con Pierre Dac e Francis Blanche. 19,34 ...nista Coleman Hawkins. 19,43 Canzoni. Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Ar... state la musica. 21,30 Ciaikowsky: **Le nozze d'Aurora**, balletto. 22,01 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Taormina. 22,35 Jazz e Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Pierre Spiers. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19. Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che ci parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Lotteria della Radio. 20,30 Belle melodie: Sotto le stelle del sud. 21,30 Da vicino e da lontano, cronaca. 21,45 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Due favole di La Fontaine. 22,35 Conversazioni varie. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che ci parla. 0,30-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 « Una notte d'estate con te sola, Luisa... », storiella d'amore in tono maggiore e minore. 21 Sapere e vita. 21,15 Rassegna cinematografica. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Studio della sera. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle ouverture. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,20 « Il banchetto di Clodia Pulchra », da gli « Idi di marzo » di Thornton Wilder. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica intima. 23 Concerto notturno: Composizioni di Hermann Reutter: a) **Sette canzoni russe**. b) **Cinque odi antiche da poesie di Sappho**. c) **Cinque canzoni op. 58**. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi - Novità. 20,30 « Rabatz-Kolonne », radiocommedia di R. A. Stemmle, regia di Karl Peter Biltz. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Concerto diretto da Sixten Ehrling - Stenhamar: **Dalla Serenata op. 31**; Sciostakovitc: **Sinfonia n. 1, op. 10**. 23,30 Musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di Musiche viennesi diretto da Sidney Bowman. Solisti: pianista Irene Kohler; tenore Herman Simberg. 19 Inchiesta poliziesca. 19,30 Prokofieff: **Cinque melodie op. 35** (bis); Schubert: **Rondò brillante op. 70**, eseguito dal violinista Peter Moutain e dalla pianista Angela Dale. 20 « Ritratto di un agricoltore », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 « La nuova democrazia », conversazione di E. H. Carr. 22,30 Concerto del pianista Leonardo Cassini. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musiche da film. 6,45 Musica di Berlioz. 7,30 Rivista. 11 Soprano Victoria de Los Angeles. 11,30 Varietà musicale. 12,45 Suona Jack Collings. 13,15 Musica da balletto. 14,45 Orchestra Silvester. 15,45 Melodie di Debussy e di Poulenc. 17,45 Musica di Berlioz. 18,30 Orchestra della rivista. 21,15 Orchestra della Rivista. 22 Musica orchestrale. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musiche di Bach. 19,15 Lettera della sera. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 21 Conversazione. 21,40 Musiche di Mozart. 22 Notiziario. 22,05-23 Lieder e musiche strumentali di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Giov. Cristiano Bach: **Sinfonia per doppia orchestra op. 18, n. 1**; Tommasini: **Sinfonietta**. 11,30 Arie italiane antiche rielaborate da Alberto Seresina. Canta il soprano Fernanda Ciani. Al clavicembalo: Luciano Sgrizzi. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Tre canzoni interpretate da Tito Schipa. 19,55 « Scorcio d'uomo », fantasia radiofonica di Glauco di Salle. 20,30 - Pianista Francesca Toti - Bach: **Fantasia e fuga in re minore**; Chopin: **Polacca op. 71 n. 3 in fa minore**; Bartok: **Tre frammenti da « For Children »**. - Violoncellista Roberto Caruana - Pergolesi: **Sonata**; Nin: **Melodie spagnole**. 21,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Dibattito, presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Kaciaturian: **Berceuse e Danza russa**, dal balletto « Gayaneh ». 20,30 « I fratelli Karamazov », dramma in cinque atti di Jacques Copeau e Jean Croué, ispirato dal romanzo di Dostoiewsky. 22,30 Notiziario. 22,35 « Come noi non ce n'è! », piccolo maltrattato di storia svizzera, di Jack Rollan. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che riattivano le funzioni pigmentose del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.

IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

MERCOLEDI 12 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 Casa serena
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini
e Clara Jaione
Youmans: *Tea for two;* **Balsamo-Pasero:** *Ti chiamano nonnina;* **Perotti-Wilhelm-Fiammenghi:** *Scrivimi, amore;* **Cambi:** *Baciami tanto;* **Giacomazzi:** *Acqua torbida;* **Cherubini-Pagano:** *Vecchio cuore;* **Biri-Gurm-Valci:** *La bottega dell'amore;* **Biri-Mascheroni:** *Non mangio, non bevo, non dormo;* **Denidai:** *Argon*

12 — Trio Aleglani

12,30
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,45 BARI I: Notizie. Commenti sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana.

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59: ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 **Previsioni del tempo**
per i pescatori

17 —
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Lecuona: *Eclipse;* **Visconti-Massucci:** *Ti porterò una rosa;* **Pinchi-Favilla:** *Te lo canto in musica;* **Colombi-Redi:** *Nel silenzio di un bacio;* **Meneghini:** *Amore amor;* **Poletto-Zeme:** *Ti chiamerò amor;* **Rebuffo:** *Il valzer della vita;* **Perotti-Durand:** *Di tanto in tanto;* **Pinchi - Impallomeni:** *Amava Lola;* **Bertini-Olivieri:** *No, non mentire*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Musiche campestri
Rancati: *Allegria;* **Marisa:** *Allegria campestre;* **Reina:** *Catania in festa;* **Pierotti:** *Danza campestre;* **Valladi:** *E... hop ei va el biroce*

18,15
Trasmissione scambio tra la British Broadcasting Corporation e la Radio Italiana
MUSICA LEGGERA DA LONDRA

18,45 La voce di Paolo Silveri
Verdi: *Otello,* Credo; **Gounod:** *Faust,* « Dio possente »; **Giordano:** *Andrea Chénier,* « Nemico della Patria »

19 —
Danze e canzoni a ballo

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Paesaggi musicali
Ibert: *Escales:* **a)** Roma-Palermo, **b)** Tunisi-Nefta, **c)** Valencia

21,30
LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES
di Conan Doyle
Adattamento di Beppe Costa
Il testamento dell'Imprenditore
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Adolfo Geri

Holmes	*Sandro Ruffini*
Watson	*Adolfo Geri*
Mc. Parlante	*Ubaldo Lay*
L'ispettore	*Angelo Calabrese*
Il fattorino	*Riccardo Cucciolla*
Un agente	*Corrado Lamoglie*
Oldacre	*Giotto Tempestini*

Regia di Guglielmo Morandi

22,13
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Bertini-Trovajoli: *Tre rose;* **Luttazzi:** *Chiodo scaccia chiodo;* **Valleroni-Salani:** *Tu dal cielo;* **Barbarisi-Ruggeri:** *Girotondo del nuovo mondo;* **Poso-Rodriguez:** *Rumba be bop;* **Steri-Torri:** *Che volto avrai felicità;* **Pinchi-Favilla:** *Chi ti baccrò*

22,40
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

22,50 Invito al valzer
G. **Strauss:** *Transaktionen;* **Waldteufel:** *I pattinatori;* **Pick-Mangiagalli:** *Valzer viennese,* dall'opera « **Notturno romantico** »

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal « *Dancing Palazzo dell'Arte* » di **Milano**
I menestrelli del jazz

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta

13,50 Jazz per pianoforte

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 Curiosando *in discoteca*
Porter-Quincky: *Suite ucraina per archi;* **Rachmaninoff:** *Tarantella,* dalla suite per due pianoforti num. 2; **Mennin:** *Allegro per orchestra da camera*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON DUMAS FIGLIO
in compagnia di Gigi Michelotti
Regia di Eugenio Salussolia

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Espinno
Regia di Nino Meloni

18,30 Canti spirituali negri

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di **Giana Anguissola**
Tredicesima ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

19,15 Cantano Patrice e Mario
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 G. M. de Paris-Taborelli: « Le mura di Bolzano »; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Phantasien aus bekannten Opernwerken - « Tiroler Volkslieder » eseguiti dal coro maschile di Bolzano - « Kammermusik » - Selezione dell'opera omonima di Josef Weinheber - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25
Voci e volti d'America
Ritratto di Nathaniel Hawthorne

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Ottavio Barié:
Evoluzione dell'Impero britannico
I.

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
Bertini: *Ultime foglie;* **Alfieri-Fiorelli:** *Sospiratella;* **Rampoldi:** *Chiudi gli occhi;* **Devilli - Livingston:** *Bibbidi, Bobbidi, Bu;* **Ferrari-Filibello-Rampoldi:** *Amore, parlami;* **Irusta-Fugazot-Demare:** *Mañanitas de Montmartre;* **Lariel-Lemarque:** *A Paris;* **Rampoldi-Lipman:** *Lilly Bolero*

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del
violinista Vittorio Emanuele
Vivaldi (revisione Malipiero): *Concerto in re minore per violino* « senza cantin » archi e cembalo: a) Allegro, b) Andante molto, c) Allegro; **Milhaud:** *Serenata per orchestra:* a) Vivo, b) Tranquillo, c) Vivo; **Saint-Saëns:** *Terza sinfonia in do minore op. 78:* a) Adagio allegro moderato, b) Poco adagio, c) Allegro moderato presto, d) Maestoso allegro
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Piccolo mondo antico:* « I caffè visti da Diego Angeli », a cura di Giovanni Gigliozzi

22,50 **Vecchie canzoni**
Vallez-Citorello: *Oh Ma-ma;* **Marf-Mascheroni:** *E' stata una follia;* **Mildiego:** *Danzando sotto la pioggia;* **Rost-Vincis:** *Ascoltate, signora;* **Schisa-Rastelli-Panzeri:** *La gelosia non è più di moda;* **Panzeri:** *L'eco della valle*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — I concerti di Mozart

Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra K 413

Allegro - Adagio - Larghetto

Solista Carlo Vidusso

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

21,25 « DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE-CHOSE »

Un programma su Paul Verlaine

a cura di Diego Valeri

comprendente:

La bonne chanson

di Gabriel Fauré

Fêtes galantes e Ariettes oubliées

di Claude Debussy

Soprano: Gianna Perea Labia; *Pianista:* Giorgio Favaretto

22,40 Dibattito

« E' possibile la neutralità assoluta nel mondo d'oggi ed è possibile difendere la propria neutralità senza armarsi? »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 **Ginnastica da camera.** 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. **11,30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Trio Alegiani. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Ritmi di successo. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache musicali di Giulio Confalonieri. **14,50-15** Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Musiche campestri. **18,15** Trasmissione scambio con la BBC. **18,45** La voce di Paolo Silveri. **19** La voce dell'America. **19,15** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Concerto Europa. **21** « La foresta pietrificata », dramma in due atti di Robert Sherwood. **22,50** Invito al valzer. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dal Palazzo dell'Arte di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-9 Le conversazioni del medico. **10,30** « Casa serena ». **11** Musica brillante. **11,30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **12** Trio Alegiani. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Quando spunta la luna a Marechiaro ». Orchestra diretta da G. Anèpeta. **13,50** Jazz per pianoforte. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** « Il cinema, questo cinquantenne » di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo. **14,40** Motivi sudamericani. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Radiolillipul, programma per i piccoli a cura di Esopino. **19,05** « Parata d'estate », varietà musicale. **19,55** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 16; Martucci: I. « Momento musicale », II. « Notturno », III. « Giga »; Franck: I. « Sonno di Psiche », II. « Psiche ed Eros »; Bartok: « Due danze rumene »: a) Allegro, b) Poco allegro (quasi allegretto). Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « Uno sposalizio in Rajput », conversazione di George Carstairs. **22,15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **22,40** Fantasia musicale. **23,10** Ieri al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Ballabili e canzoni. **23,52-23,55** Boll. met.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 **Programma vario** - Fiorillo: « Concertino in *re* », per pianoforte e orchestra; Lehar: a) « Aria di Angela », dall'operetta « Il conte di Lussemburgo », b) « La canzone di Anna », dall'operetta « Paganini »; Ray Noble: « Sognando di te »; Bovio-Bongiovanni: « Lacreme napulitane »; Ramirez: « Malagueña »; Alà: « Marcolina ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Varietà. **20,30** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** « L'uomo con la vacca », di Georges Sauguet. **22,30** Musica da camera - Soler: a) Sonata in re, b) Sonata in sol; Haydn: Quartetto; Soler: Sonata in fa diesis; Albeniz: Sonata in re; Bartok: Seconda sonata per violino e pianoforte. **23,20** Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,10** Hallo, collega! **19,15** « Il punto sull'i ». **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Radiorchestra diretta da Hans Hagen. **21** Notizie in breve. **21,03** Sette giorni ben mescolati. **21,30** L'America canta. **22** Notizie del mondo. **22,03** Situazione mondiale. **22,08** Notizie - Sport. **22,15** Una romanza. **22,30** « Paura », di Stefan Zweig. **23,30** Musica notturna. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Melodie e danze. **19,45** Notiziario. **20** Concerto della clavicembalista Aimée Van de Wiele - Musiche di virginalisti inglesi. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. **22** Notiziario. **22,10** Musica jazz. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Ribolet: Moderato e allegro, dalla « Terza sinfonia »; Bruneau: La colpa dell'abate Mouret, prima suite; Bousquet: Preludio, da « Mio zio Beniamino ». **19,30** Notiziario. **20** Un quarto d'ora con Ida Haendel. **20,15** Dischi. **20,30** Omaggio a Louis Jouvet. **22,45** Musica da camera eseguita dal Quartetto della Radio Francese Léon Pascal. **23** Poesia e musica dell'antica Cina. **23,20** Melodie interpretate da Anne Laloé. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Presentazioni. **19,20** Inter-Cocktail. **19,30** Concerto diretto da Pierre Monteux - Rameau: Le Indie galanti, seconda suite; Albeniz: Canti spagnoli; Debussy: Danza (orchestrazione Maurice Ravel). **20** Pranzo in musica. **20,30** Orchestra Raymond Scott. **21** Teatro popolare. **23** Musica da ballo. **23,45-0,15** Musica melodica e canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Complesso degli Hula Hawaians. **19,33** Canzoni. **19,38** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** Romeo Carles. **20,15** « Attenti alla misura! », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. **20,30** Fuoco artificiale. **20,45** Jacques Dodolo, Darcelys, Tante Victorine. **21,15** Partateli con voi. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,05** Cara Italia. **22,20** Canzoni in riga. **22,45** Cootie Williams e Quintin Verdu. **23** Notiziario. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che si parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto variato: I) Melodie da « Contessa Maritza »; II) Rapsodie e Fantasie; III) Musica leggera; IV) Il five o'clock presso Robert Stolz. **21,45** Notizie da Bonn. **22,10** Considerazioni di Ernst Friedländer. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Vasco d'Orio e il suo complesso. **23** Musica varia. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig e Ferenc Fricsay, solista pianista Shura Cherkassky - Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Ciaikowsky: Concerto per pianoforte e orchestra. **21,05** « Il forte triangolo », scene da un romanzo del Piano Schomas, II. Gli avversari. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Specchio teatrale assiano. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** « Sangue palazzo », operetta di Oskar Nedbal, diretta da Schmidt-Boelcke, adattamento e regia di Kurt Feltz. **21,40** Cronaca economica. **22** Belle voci: Richard Fritz Wolf. **22,15** Notiziario. **22,30** Musica da camera: Jean Baptist Loeillet: Sonata in fa maggiore per flauto e chitarra; Karl Ditters von Dittersdorf: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore. **23** « Traffico di baratto », racconto di Georg Britting. **23,20** Musica leggera viennese. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Belle melodie. **21,20** Lavoro ed economia. **21,40** Concerto corale e strumentale diretto da Ernst Schrader. **22** Notiziario - Sport. **22,20** Foss: Andante per due pianoforti eseguito da Günter e Pauline Raphael. **22,30** Studio notturno: « Il Teatro fa della politica », capitolo della storia del teatro americano, di Heinrich Bauer. **23-1** Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi preferiti. **19** Stelle della ribalta. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: pianista Celia Arieli - Schumann: a) Genoveffa, ouverture; b) Concerto per pianoforte in la minore; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. **21** Notiziario. **21,30** « Serpenti e scale », sceneggiatura. **22,30** Cabaret. **22,45** « Ritratto irlandese », di Paul Henry, parte prima. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Stelle del varietà. **6,45** Sestetto ritmico Ralph Sharon. **12,45** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista contralto Gladys Ripley) - Elgar: The Music Makers, per contralto, coro e orchestra. **13,30** Canti sacri. **15,45** Musica jazz. **16,25** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **18,30** Solista di tuba Charles Brewer. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Celia Arieli) - Schumann: Genoveffa, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte in la minore; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. **21,15** Soprano Victoria de Los Angeles. **21,30** Rivista. **23** Pianista Kay Cavendish.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 « Ohè, Parigi! » e altre melodie di Charles Trenet. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Varietà. **21** « La famiglia Laederach ». **21,40** Lieder dal « Rüeeligarten ». **22** Notiziario. **22,05** Concerto religioso della sera. **22,35-23** « Serenata inglese » con musica di Edward Elgar e Frederick Delius.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Melodie e canzoni. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine d'opere italiane. **20,10** Il microfono in viaggio. **20,30** « Luna rossa », varietà. **21,10** Film-rivista. **21,40** Teatro nel mondo. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Ravel: La vallée des cloches; Debussy: Notturno in re bemolle.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Nuovi dischi. **20** « Le cognizioni dell'uomo del secolo XX », a cura di Jules Romains. **20,20** Duo Musicolor - Gershwin: a) Tre preludi, b) I got Rhythm. **20,35** Melodie di Paul Le Flem, interpretate dal soprano Anne Laloé. **20,45** Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista violinista Arthur Grumiaux) - Strawinsky: Apollo Musagete, suite da balletto per orchestra; Berg: Concerto per violino e orchestra; Hindemith: Nobilissima visione, suite per orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Agli incontri internazionali di Ginevra: Maurice Merleau - Ponty.

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione

10,15-10,30 BOLZANO I: « Lassù sulle montagne », voci e canti delle valli trentine

10,30
Musiche richieste
Wagner: *Tannhäuser*, ouverture; Schubert: *Ave Maria*; Chopin: *Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2*; Bizet: *Carmen*, canzone del toreador; Ciaikowsky: *Capriccio italiano op. 45*; Puccini: *Madama Butterfly*, « Bimba dagli occhi pieni di malia »

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi
e Ugo Dini
Biri-Gurm-Valci: *Dolce è morire*; Cherubini-Frenet: *Una canzone al giorno*; Pettenello-Casadei: *Quando fumo*; E. A. Mario: *Rose rosse*; Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò*; Sopranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere*; Sopranzi-Conti: *Serenata divina*; Del Pino: *Spanish time*

12 — Gai campagnoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48: Notizie e comunicati dalla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Canzoni da film
Berlin: *Abraham*, da « Holiday Inn »; Schwarz-Robin: *A Gal in Calico*, da « The time, the place, and the girl »; Warren: *Acapulco*, da « Al cavallino d'oro »; Tabet-Churchill: *L'amour c'est le refrain*, da « Bambi »; Allan Roberts-Doris Fischer: *Angelina*, da « Le chanteur inconnu »; David-Hoffmann-Livingstone: *A dream is a wish your heart makes*, da « Cenerentola »; Berlin: *Alexander Ragtime Band*, da « Vecchia America »; Fain-Zorro: *Amore sui tetti*, da « Viva le donne »; Warreb-Alberti: *Argentinita*, da « Notti argentine »; Panderio-Roris: *Balla il batuque*, da « Avventure al Brasile »

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
Le nostre inchieste:
Goffredo Bellonci
« Situazione dello scrittore »
Letture:
Il Baretti e la « Frusta »
a cura di Giulio Cattaneo

18,30
Folclore internazionale
Català: *Festa camperola*; Henderson: *Carefree waltz*; Whitlock - Sigman: *Hop-scotch polca*; Ignoto: *L'erba appassisce nella prateria*; Buchberger: *Fantasia di Alpenlieder*; Ignoto: *Canti della vecchia New York*; Alegiani: *Saltarello abruzzese*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Wassil-Karasinski: *Arrivederci amore*; Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*; Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro*; Torriglia-Mari: *Un cinese a Napoli*; Bertini - D'Arena: *Canzone amara*; Mercedes-Valdes: *Me voy pal Pueblo*; Abel: *Vorrei che questa musica*; Devilli-David-Hoffman-Livingston: *Canta usignolo*

21 —
L'ORA DELLA FANTASIA
Tre atti di
ANNA BONACCI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di
Pietro Masserano Taricco

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Ristorante Dancing Bellariva »* di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Callegari-Rava: *Non è più giorno*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Malfatti-Trenet-Chaulliac: *Bonsoir jolie Madame*; Riva: *La balia negra*; Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò*; Garinei-Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour*; Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*; Barberis: *Neve*
(Fiuggi)

13,50 Canta Josephine Baker

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Vaughan Williams
Concerto per oboe ed archi: a) Rondò pastorale, b) Minuetto e divertimento, c) Finale e scherzo

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,25-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: *Suite n. 4 in re maggiore*: a) Ouverture, b) Bourrée e Gavotta, c) Minuetto e Trio, d) Rejouissance; Mozart: *Serenata in re maggiore K. 239*: a) Marcia - Maestoso, b) Minuetto - Trio, c) Rondò - Allegretto; Ravel: *Le Tombeau de Couperin*: a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon; Chabrier: *Marcia joyeuse*

18 —
La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva
di Castel Fusano
della Pontificia Commissione
di Assistenza

18,30
Musica da camera
Soprano Mascia Predit
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
Strawinsky: I) *Primavera nel convento*; II) *Sortilegi « Canto mistico »*; III) *Due poesie di Balmont*: a) Non ti scordar di me, b) Il colombo; IV) *Pastorale*; V) *Dai canti russi*: a) Il passero si è posato (canto di nozze), b) La canzone della conta; VI) *Due canti infantili*: a) Cigni... oche, b) Tilin-Bom

18,50 Musica leggera e canzoni

18,50-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: « Die Kinderecke » - Piccola posta - Fiabe - Assoli di chitarra, chitarrista Carmen Lenzi - « Für die Frau » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 Musiche gaie
Glière: *Danza dei marinai russi*; Herbert: *Badinage*, scherzo; Rawicz: *L'arcolaio*; Faith: *Moto perpetuo*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,40
Il Galateo della democrazia
di Enzo Forcella

21,50 **Pagine scelte**
FEDORA
Dramma di Vittoriano Sardou
ridotto in tre atti
per la scena lirica
da Arturo Colautti
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Fedora Romazov	*Maria Caniglia*
Olga Sukarev	*Carmen Piccini*
Loris Ipanov	*Giacinto Prandelli*
De Siriex	*Scipione Colombo*
Boleslao Lazinski	*Antonio Beltrami*
Borov	*Cristiano Dalamangas*
Pastorello	*Celestino Sciacchi*
Desiré	*Aldo Bertocci*

Direttore Mario Rossi
Orchestra della Radio Italiana
(Franck)

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra.*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Stagione lirica della Radio Italiana**

Celebrazione verdiana

ATTILA

Opera in un prologo e tre atti di Temistocle Solera

Musica di **Giuseppe Verdi**

Presentazione di Massimo Mila

Attila	*Italo* **Tajo**	Foresto	*Gino Penno*
Ezio	*Gian Giacomo Guelfi*	Uldino	*Aldo Bertocci*
Odabella	*Caterina Mancini*	Leone	*Dario Caselli*

Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Registrazione effettuata al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XIV Festival internazionale di musica il 12-9-1951

Negli intervalli - I. Mario Labroca: *Attila nel mito storico verdiano* II. *L'avvenimento della settimana*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. **7,18 Ginnastica da camera. 7,30** Segnale orario. Giornale radio, **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30 Orchestra** di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. **12,20** Ritmi dell'America latina. **12,50 Oggi** alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **14 Terza pagina. 14,10** Piccoli complessi jazz. **14,30 Vaughan** Williams: Concerto per oboe e archi. **14,50-15** «Bello e brutto», nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Un'ora di musica: Debussy, De Falla, Strawinsky. **19** La voce dell'America. **19,15** Canzoni di E. A. Mario. **19,35** Un po' di folclore. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Sibelius: «Concerto per violino e orchestra in si bemolle maggiore». **20,58** «40° all'ombra», rivista di Puntoni e Verde. **21,40** Il galateo della democrazia. **21,50** Pagine scelte: «Adriana Lecouvrer», commedia drammatica in quattro atti di F. Cilea. **22,40** Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteor. Previs. del tempo. **8,24** Musica leggera. **8,30-9** «Fede e avvenire». **10,30 Musiche richieste. 11,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **12** Gai campagnoli. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Masetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **13,50** Canta Josephine Baker. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Romanze celebri da opere liriche. **14,30** Vaughan Williams: Concerto per oboe e archi. **14,50** «I gomelli a servizio della scienza» di Giuseppe Tallarico. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 **Movimento porti dell'Isola. 18,35** Danze e canzoni di Gran Bretagna. North Country. **19** Per i ragazzi: «Don Bosco» di G. Fanciulli, adattamento di A. Perrini. Secondo episodio. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio» di Giana Anguissola. Decima puntata. **20,10** Eco di Napoli. Canta F. Albanese. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. **21** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **21,30** I centri nevralgici della guerra fredda: «Iran, terra di contrasti», documentario di Lohengrin Filippello. **21,55** Orchestra diretta da Tito Petralia. **22,30** Duo pianistico Cy Walter-Stan Freeman. **22,40** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **23,10** Ieri al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 **Folclore nell'arte** - Ponchielli: «La Gioconda», furlana; Bellini: «Fenesta ca lucive»; Giacchino: «Lu me sciccareddu»; Sadero: «Amuri, amuri»; Donizetti: «Me voglio fa 'na casa»; Preite-Casarano: «Core mio»; Ravel: «Canzone italiana»; Gibilaro: «Carrettieri»; Granados: «Andalusia»; Alfano: «Danza rumena». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20,15** Folclore. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **21,50** Concerto sinfonico. **22,50** Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Appuntamento musicale. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** A casa nostra. **21** Notizie in breve. **21,08** Lo strano amore di Ciaikowsky. **22** Notizie dal mondo - Sport. **22,15** Musiche di Eric Werba. **22,45** La protesi dentaria. **23** Notizie in breve. **23,03** Musica da ballo. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio. **19,45** Notiziario. **20** Serata teatrale. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musiche di Wagner. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. **21,40** Musica da camera. **22** Concerto diretto da William Cantrelle. **22,30** Liriche di Mussorgsky. **23,50** Rivista artistica. **23,15** Musiche di Strauss. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Musica tzigana. **19,20** Inter-Cocktail. **19,30** Concerto diretto da Marcel Mirouze - Ibert: Divertimento; Françaix: Gli idi di Marzo. **20** Negro spirituals. **20,15** Musica leggera. **20,45** Festival di Besançon: Concerto diretto da Carl Schuricht - Weber: Oberon, ouverture; Strauss: Don Giovanni; Beethoven: Sesta sinfonia. **22** Notiziario. **22,03** Musica leggera. **22,39** Passaggio brasiliano. **23** Dischi. **23,15** Musica jazz. **24-0,15** Nel Ranch dei Good-Boys.

MONTECARLO

19 Notiziario. Musica leggera. **19,27** Orchestra Deiro. **19,33** Carlos Gardel. **19,45** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Vedette al sole. **20,45** Canzoni. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Musica leggera. **22,50** Orchestra Hampton. **23** Notiziario. **23,10** Orchestra Gardoni. **23,15-23,30** Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto popolare diretto da Wilhelm Stephan. **21** «Reporto per abitazioni provvisorie», radiocommedia di Herbert Reinecker con musica di Siegfried Franz, regia di Gustav Burmester. **21,55** Orchestra Hans Koepke. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Lirica portoghese. **22,35** Music-Box. **23,10** Nuova musica, in memoria di Arnold Schönberg, morto il 14-7-1951. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Canzoni, danze e considerazioni in lode dell'artigianato. **21,05** Joh. Brahms: La bella Magelona, prima parte, col baritono Gerhard Hüsch e il pianista Rudolf Michl. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** «Il poeta del Re Sole: Jean Racine», a cura di Peter Lotar. **22,50** Grandi successi. **23,45** Musica notturna. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto popolare. **19,30** Attualità. **19,45** Notiziario. **20** Grande serata di varietà. **22,05** La Baviera e la Confederazione. **22,15** Notiziario. **22,30** Cronaca cinematografica e musica da films. **23** Vincent D'Indy: Sonata per violino e pianoforte op. 59, eseguita da Gerard Seitz e Wolfgang Sawallisch. **23,30** Poesie in prosa di Charles Baudelaire. **24** La Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Composizioni di Ernesto Lecuona.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica d'operette. **20,30** Musicisti di oggi: Gerhard Winkler. **21** «La tessitura nel sogno», trasmissione intorno a Friedrich Schnack a cura di Herbert Günther. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. **22,30** Concerto diretto da Hans Rosbaud. **23,30** Novità di Broadway. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Marce e valzer. **19** «Vedete di meravigliarvi». **19,30** Gli uccelli in Gran Bretagna. **20** Rivista. **20,30** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,30** Concerto di musica per strumenti a fiato diretto da Harry Blech. **22,4?** «Ritratto irlandese». **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. **6,45** Musica di Berlioz. **7,30** Botta e risposta. **8,45** Solista di tuba Charles Brewer. **11** La voce del violino. **13,15** Musica leggera. **13,30** Pianista Edith Osler. **15,15** Music hall. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musica di Berlioz. **18,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **19,30** Musica jazz. **20** Concerto diretto da Royalton Kisch. **21,15** Stelle del varietà. **23** Banda di cornamuse.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto vocale del soprano Maria Stader e del tenore Jussy Björling. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** «Rammendate con rasserenamenti», radiocommedia di Max Werner Lenz. **21,10** Concerto della radiorchestra. **22** Notiziario. **22,05** «Andare a cavallo è necessario». **22,20-23** Scena.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,10-13,45** Ricordo di Parigi, New York e d'Irlanda. **17,30** Dischi. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Intermezzo tzigano. **20,10** «Autunno, cadono le foglie», radiorivista di Lello Scalia. **20,50** Concerto diretto da Othmar Nussio. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempi. **19,40** «Alla Lanterna», di Benjamin Romieux. **20** «Le notti sono fredde nel deserto», film radiofonico di Paul Lambert - Secondo episodio: «Terra africana». **20,30** Varietà. **21,25** Concerto diretto da Günther Wand. **22,30** Notiziario. **22,35** «Come nel non ce n'è!», piccolo maltrattamento di storia svizzera, di Jack Rollan. **22,55-24** Notiziario.

Che successo hai
con la tua maglia nuova!

Nuova ? No... è perchè
la lavo sempre con LUX

Lavate pure i vostri indumenti di lana ogni qualvolta è necessario, ma solo nella morbida ed abbondante schiuma di Lux! Sarete così sicuri che si manterranno molto più a lungo soffici e nuovi.

PER LAVARE GLI INDUMENTI
PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

XLX-06-503 È UNA SPECIALITÀ LEVER

VENERDI 14 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese,
a cura di Luigi Santamaria

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Vernon Duke: *New York nocturne;* Anselmo: *Fandonie;* Allegriti: *Mai più;* Weersma: *Serenata sentimentale;* Blanc: *Malombra;* Gheri: *Ritmo di primavera;* Merano: *Sul velocino;* Migliardi: *Estate;* Strauss: *Sangue viennese*, valzer

12 — Ballabili d'altri tempi

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella. GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,36-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato;* Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia;* Torriglia-Mari: *Serenatella a rumba;* Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar;* Romero-Alvaro: *Mi vuoi?;* Chico-O'Farrill: *Gone city;* Rovani-Giuliani: *I tuoi baci per me;* Lacalle: *Amapola*

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Complessi ritmici vocali
Lawrence: *Tu-li tupli time;* Brigada: *Ritmo e felicità;* Warren: *Special 920;* Roberts: *Bride and groom polka*

17,57
Musiche romantiche
per complessi strumentali
Gruppo Strumentale da camera di Roma della Radio Italiana
Brahms: *Sestetto in sol maggiore op. 36, per due violini, due viole e due violoncelli:* a) Allegro non troppo, b) Scherzo - Allegro non troppo, c) Poco adagio, d) Poco allegro
Esecutori: Matteo Roidi e Luigi Muratori, *violini;* Aldo Perini e Lodovico Coccon, *viole;* Giuseppe Selmi e Giuseppe Martorana, *violoncelli*

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — *La voce dei lavoratori*

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56* (Scozzese): *a)* Andante con moto - Allegro un poco agitato, *b)* Vivace non troppo (Scherzo), *c)* Adagio, *d)* Allegro vivacissimo; F. Busoni: a) *Berceuse elegiaca*, b) *Rondò arlecchinesco* (tenore Manfredi Ponz De Leon); Franck: *Redenzione*, intermezzo sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Il libro del mese*, a cura di Roberto Giannarelli

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal Ristorante Giardino *« Il Faro »* di Roma
Complesso diretto da Jim Kaligar

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Flautista Severino Gazzelloni
Al pianoforte Renato Josi
Doppler: *Fantasia ungherese;* Infante: *Chanson gitane;* Vladigherof: *Canto e umoresca;* Dinicu: *Hora staccato*

13,45 Canta il Trio Lescano

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston;* Cherubini - Trama: *Amare, baciare, sognare;* Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito;* Cram-Savina: *Stella del Sud*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Dal Salone dei Concerti del Conservatorio
« Claudio Monteverdi » di Bolzano
III Concorso pianistico internaz.
« Ferruccio Benvenuto Busoni »
(Registrazione effettuata il 10-9-1951)

18 — Programma per i ragazzi
LA SCUOLA DI ROBINSON
Romanzo di
Giulio Verne
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Secondo episodio

18,30 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 Qualche tango

18,50 **Novella sceneggiata**
QUELLI DI DUSELBACH
di P. Rosegger
Adattamento di Italo Chiusano
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Mario Caretti: « La poesia dei luoghi alpini dell'Alto Adige » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Das Silberglück in Zwergenfeld » - Radioscena di Erika Fuchs a cura di K. Margraf - A. Brockdorff: « Sänglingsgedanken » - Singergruppe Hechensteiner - Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Raimaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,30
Musica per organo da teatro
Camarata: *The breeze and I;* Berlin: *Ricorda;* Thonme: *Sotto le foglie;* Lacerda: *Lero, lero;* Pesce: *Ben te vi atrevido*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Philip Hauser:
Il censimento americano del 1950

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
20-20,17 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate
di Riccardo Morbelli
Mattia Battistini

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,40
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Grazia Gresi e Rino Palombo
Parente-Buonafede: *Io sfrenneseo cu 'a luna;* Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio;* Bovio-Cosentino: *Chitarrata;* Russo-Genta: *Che sogno 'e rrose;* Bovio-Cosentino: *Mandulinata d'autunno;* Fiorelli-Anèpeta: *Cchiù bella 'e Napule;* Trusiano-Mazzocco: *Desiderio;* Bovio-Falvo: *Guapparia;* Fiorelli-Anèpeta: *'A nnammurata mia*

22,10 **FORTUNA**
Radiodramma di
Wilbur Daniel Steele
Traduzione di Manlio Bocci
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,45 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Claudio Villa e il Quartetto Stars
Bixio - Cherubini - Cesarini: *Calendimaggio;* Costa - Innocenzi: *Il valzer della dattilografa;* Verde-Simi: *Primo appuntamento;* Testoni - Kramer: *La cicogna;* Bertini-Redi: *Cancello chiuso;* Nisa-Calzia: *La strada più bella*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **TRE MESI DI PRIGIONE**
Tre atti di **Charles Vildrac**
Presentazione di Mino Donati

Enrico Tabaroux	*Lucio Rama*	Secondo agente	*Sergio Fanelli*
Andrea Bichat	*Ildebrando Biribò*	Marietta	*Alina Moradei*
Tony Guéridon	*Gino Bardellini*	Leontina	*Ines Biribò-Ferreri*
Un carceriere	*Geo Capuzzi*	Signora Colbet	*Pitti Trabucco*
L'agente	*Mauro Montarese*	Signorina Angela	*Serena Donielli*

Compagnia del Teatro del Circolo di Genova
Regia di Aldo Trabucco

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. **11,30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Ballabili d'altri tempi. **12,20 Vecchie** canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. **14,10** Solisti all'organo Hammond. **14,30** Romanze celebri. **14,50**-15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17 III Concorso pianistico internazionale (Rete Rossa). 18 Musiche romantiche **per complessi strumentali**. 18,30 **Musica da ballo**. 19 La voce dell'America. **19,15 Preludi** e intermezzi da opere. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. **Giornale radio. 20,15** Attualità. **20,33 Parata d'estate**, varietà **musicale**. **21,30** Concerto **sinfonico** diretto da F. Previtali - Nell'intervallo: « Il libro del mese ». **23,10** Segnale **orario**. Giornale radio. **23,30-24 Musica** da ballo dal Ristorante « Il Faro » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. **Nell'intervallo**: Rassegna **della** stampa italiana. 8 **Segnale** orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. **Boll. meteor.** Prev. tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 **Lezione** di lingua spagnola. **8,45-9 Lezione di lingua** portoghese. 10,30 «Casa **serena**». **11,30** Orchestra d'archi **diretta da** C. Savina. 12 Ballabili d'altri **tempi**. 12,20 I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. 13,20 **Danze e folclore** nell'arte. 13,45 Canta il Trio Lescano. **14** Taccuino radiofonico. **14,10** Dolci musiche. Orchestra diretta da G. Melachrino **14,30** Orchestra **della** canzone **diretta da** Angelini. **14,50** « Attualità sportive isolane » a cura di Vittorio Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. **Previsioni** del tempo. 15,14-15,35 Finestra **sul** mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 **Pianista** Claudio Arrau - **Mozart**: « Rondò in la minore K. 511 »; **Beethoven**: « Sonata **in mi bemolle** maggiore **op. 81** » (Les **adieux, L'absence,** Le **retour**). 19,05 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **19,40** Canta Rino Salviati. **19,55** Orchestra di ritmi **moderni diretta** da F. Ferrari. **20,30 Segnale** orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. **21** « Lo scandalo Fregonard », tre atti di Umberto **Morucchio** a cura di Lino Girau. **22,40 Musica** brillante diretta da M. Katims. **23,10** Ieri al Parlamento. Giornale radio. **23,30 Ballabili** e **canzoni**. **23,52-23,56 Boll.** meteor.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30-12,45 Musica sinfonica - Bolzoni: « Minuetto »; Pizzetti: Gagliarda e finale dal « **Concerto della Estate** ». 12,45 Musiche **richieste, presentate** da Maria. **13** Giornale **radio**. **13,12-13,30** Notiziario **per i fratelli giuliani. Albo** d'Oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Orchestre tipiche. 20,30 Musica sinfonica leggera. **20,45 Varietà. 21** Notiziario. 21,20 Dischi. **21,30 Trasmissione** lirica. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 **Trasmissione della BBC**. **19** Notizie in breve. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Concerto europeo. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** « Don Camillo e Peppone ». **20,30** Parata di successi. **21** Notizie in breve. **21,03 Il mondo della luna**, opera **in due atti di Joseph Haydn**, diretta da **Carlo-Maria Giulini**. **23,35 Musica** leggera. Dalle **24** alle **1,30** programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Bruch: Concerto n. 7 in sol minore. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da **Georges** Béthume. **21** Canzonette celebri. **21,30** « **Poesia** e **cabaret** », a cura di Thérèse Henrot. **22** Notiziario. **22,10** Musica **da camera** per **trio** di fiati - Wismer: **Serenata**; Sgrizzi; **Sonatina**; Debaar: **Suite per trio di fiati. 22,45** Lalo: **Rapsodia norvegese**. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. **19,06** Melodie **di Charles Koechlin** e **di Marcel** Mihalovici, interpretate da Bernard **Cottret** e **Lise Daniels**. **19,30** Notiziario. **20 Musica** da camera di Schubert. **20,45** Festival di Besançon: Concerto diretto **da Paul Kletzki (solista violinista Isaac Stern)** - Prokofieff: Sinfonia **classica**; Ciaikovsky: **Concerto per violino e orchestra; Borodin: Seconda sinfonia in si minore. 23** « L'arte dell'attore », a cura di **M.me** Simone. **23,30** Musica per clavicembalo **interpretata** da Wanda **Landowska. 23,46-24 Notiziario.**

PARIGI - INTER

19,20 **Inter-Cocktail. 19,30 La** finestra **aperta**. **20** Orchestra **Harry Bluestone. 20,45 In** collegamento **con Ginevra**: **Concerto** diretto da **Ernest Ansermet. 22,15** Notiziario. **22,18 Le quattro stagioni** di **Antonio Vivaldi**. **23** Concorso di **canzoni. 23,30** Musica da ballo. **24-0,15 Haiti** e **Hawaii**.

MONTECARLO

19 **Notiziario. 19,09 Orchestra** Wal-Berg. **19,18 Edith Piaf. 19,33** Félix **Leclerc** e **le** sue canzoni. **19,55** Notiziario. **20 Canzone** gitana, **libretto di Mouezy-Eon e L. Poterat, musica** di M. Yvain, diretta **da** Jef De **Murel**. **20,30** « Cheval-Crépé », **fantasia di** Pierre **Cordelier. 20,45 Concerto diretto da A. Leentelli. 21,30** Vacanze **gaie. 21,55** Canzoni. **22,01** Notiziario. **22,06** Basso **Oscar Natzke. 22,16 Canzoni** in voga. **22,31** Musica da ballo **23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato** in **lingua spagnola.**

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** « **Incontro a Venezia** », da « **Verdi** - romanzo dell'opera » di **Franz Werfel. 20,15 Aida**, **di Giuseppe Verdi**, diretta da **Schmidt-Isserstedt**. **23,10 E che cosa volevo ancora** dire... **di Paul Schaaf. 23,40 Hermann Hagestedt e la sua orchestra. 24 Ultime notizie. 0,15** E' **Berlino che si parla. 0,30-1** Detlev **Lais canta e suona** ballabili.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - **Notiziario - Commenti. 20,06** Melodie per i **buongustai** di musica. **20,50 Dolf Sternberger** al **microfono. 21,05** « Il forte triangolo », scene da un romanzo **del Piano Schoman, III. I** problemi. 22 Notiziario - Attualità. **22,20 Johannes Brahms: La bella Magelona**, seconda parte. **22,50** « La buona città di Parigi », **conversazione**. **23** Il club del jazz. **24-0,15 Ultime** notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 **Musica** leggera. **19,30** Servizio religioso delle **Comunità** israelite. **19,45 Notiziario. 20** « **L'ascensione** in cielo di Gianina », **di Gerhart Hauptmann, adattamento di Arnold Weiss-Rüthel**, regia di Heinz Günter Stamm. **21,10** Concerto serale. **21,45** L'allegria fa scuola, **conversazione di Werner Finck sulla** comicità presso **Mozart. 22,15** Notiziario. **22,30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23** « La poesia deve contemplare i tempi attuali? », conversazione. **23,15 Nuovi** dischi **di danze. 24** Ultime notizie. **0,05-1** Nuove **musiche**.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 **Cronaca. 19,30** Concerto corale. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche da film. **20,45** Che cosa si fa per la gioventù? **21** Dal Festival di Lucerna: Concerto orchestrale diretto da André Cluytens, solista pianista Solomon - Haydn: **Sinfonia in re maggiore** (Morzini); Beethoven: **Concerto** n. 3 **in do minore per pianoforte e orchestra op. 37.** 22 Notiziario - Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Dolci melodie intorno alla luna. **23** « Il pensiero di Dio » (II) di **Karl Jaspers. 23,15 Studio notturno**: Musica da camera: **Martinu: Tre madrigali per violino e viola; Strawinsky: Quattro studi per pianoforte; Kodaly: Sonata per violoncello e pianoforte** op. 4. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musiche da film. **19** « Le **avventure di** Sherly, **notista** londinese », di **Cyril Campion. 19,20** Canta **Jimmy Young. 19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Solista: pianista Moiseiwitsch** - Beethoven: **a) Egmont, ouverture**; b) **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; c) **Sinfonia n. 4 in si bemolle.** 21 Notiziario. **21,30** Stelle della rivista. **22** Concerto del mezzo**soprano Flora Neilson** e **del violoncellista James Whitehead**. **22,45** « Ritratto irlandese », di Paul **Henry**, parte terza. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera **della Queen's Hall** diretta da **Sidney Torch. 6,45 Musica** di Berlioz. **7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti** sacri. **11 Banda di cornamuse.** 11,30 Stelle della ribalta. 14,15 Rivista. 14,45 Pianista **Charlie Kunz. 15,15** Concerto diretto da Albert **Chaffoo** - Beethoven: **Fidelio**, **ouverture**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la** (« Scozzese »); **Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo.** 16,25 **Musica leggera. 17,45** Musica di Berlioz. **18,30** Stelle **della ribalta**. 19,30 Concerto diretto **da Sir Malcolm Sargent** - Beethoven: a) **Egmont**, ouverture, b) **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**, **b) Sinfonia n. 4 in si bemolle**. 22 Musica di Berlioz. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Chabrier: **España**, rapsodia. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30 Notiziario** - Eco del tempo. **20 Composizioni di Othmar Schoeck. 21** « Casanova » (1725-1798), di Hans von Hülsen. **22 Notiziario. 22,05** « L'inizio di una **nuova Era** senza **prospettiva** », conversazione. **22,40-23** Czeslaw **Marek** (per il suo 60° compleanno, 16 settembre).

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,50 Luci sul Danubio**, **fantasia** dell'**Orchestra Radiosa** diretta da Fernando Paggi. **13,15-13,45** Miniature musicali. **17,30** Joachim **Kauffmann**: **Variazioni** sulla **canzone** « Ein **Männlein** steht **im Walde** », **eseguite al** pianoforte **dall'autore**; **Nussio**: **Cuccavaja**, variazioni sulla canzone « Kukuk Kukuk, ruft aus **dem Walde** », **eseguite dalla** Radiorchestra diretta **dall'autore. 18** Musica richiesta. 19 Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Carnet di motivi. **20,05** « Non **domandate la luna** », **radiodramma di René Barjavel. 21** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Scarlatti: **Cinque tempi dalle** « **Sonate** » (trascr. A. **Lualdi**); Cilea: **Piccola suite. 21,30** Cori **popolari italiani. 22** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30 Musica da** ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Programma musicale leggero, presentato da Catherine **Michel. 20** Isabelle **Villars** e Guy **Tréjan. 20,20** Agli incontri **internazionali di Ginevra**: **Ortega y Gasset. 20,45 Concerto diretto da** Ernest Ansermet (solisti **pianisti Madeleine** Lipatti e Bela Siki) - Mendelssohn: a) **La grotta di Fingal**, ouverture, b) **Sinfonia n. 4 in re minore**, op. 120; **Dinu Lipatti: a) Sinfonia concertante, per due pianoforti e orchestra**, b) **Tziganes**, suite sinfonica. **22,15 Melodie di Schubert**, frammenti **dal** volume « **Die Winterreise** », **interpretate dal baritono Hans Hotter. 22,30** Notiziario. **22,35-23** « Il punto di vista cristiano », a cura del R. P. Jean **Daniélou e di Charles Westphal.**

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE

10,30 **Radiocronaca della cerimonia inaugurale della XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione**

11,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta*; Garinei-Giovannini-D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Withing: *Luisa*; Nobles: *The touch your lips*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*; Danpa-Panzuti: *Fammi durmì*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate*; Miller: *Slip horn Jive*

12 — Complessi caratteristici
Ignoto: *Sweetheart polka*; Panceucci: *Sicilia canta*; Friml: *Festa di Allah*; Franzen: *For he - men only*; Coleman: *Golden sails*; Rose-Thompson: a) *I love you*, b) *Lover come back to me*; Fortuny: *Atomico*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale.

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,56 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,40-12,48: BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,46-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kélémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Fantasia musicale**
Orchestra diretta da
Tito Petralia

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,20-15,35 Canzoni
Macario-Rizzi-Frustaci: *Tirami la gamba*; Lacerenza-Sopranzi: *Colli romani*; Ferrari-De Santis: *Crepuscolo d'amore*; Carrara - Lucacci - Pintaldi: *Toscanina*

■ **15,35** Solisti di jazz

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimi Ferrari,
Rino Palombo e Fortuna Rubino

Cioffi: *Russetto*; Furnò-Staffelli: *Chella ca vo' stu core*; Fiorelli-Anèpeta: *Strada d'obbuvero*; Della Gatta-Terrana: *Vita mia*; Vento - Quintavalle: *Stasera è Napule*; Galdieri-D'Esposito: *'A tratturia d'e nnammurate*; Rendine: *Quattro gradelle*; Nicolardi-Marchese: *Ah, Mariastè!*; Galdieri-Bonavolontà: *Si vulesse mammà*
(Cirio)

17 —
Musica da ballo
Ceragioli: *Blues boogie woogie*; Ignoto: *The coffee song*; Brigada: *Stravaganze*; Ignoto: *Sono piccole cose*; Tamagnini: *Pinocchiello*; Filiberto - De Dios: *Caminito*; Litman-Giorgis: *Cosa dobbiamo fare?*; Castorina: *Serrana*; Pollack: *Miss Annabelle Lee*

17,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Bonagura-Savina: *Villarosa*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Di Casero: *Ero cow-boy*; Da Rovere-Minelli: *Nella penombra*; Borella-Rusconi: *Romanzo a mezza voce*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Bertini-Redi: *Forse*; Gazo-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston*

18 —
In onore dei partecipanti al Congresso Mondiale di Documentazione organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Pizzetti: *Pisanella*, suite; Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; Casella: *La giara*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

19 — *Economia italiana d'oggi*

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
Dalla XVIII Mostra Nazionale
della Radio in Milano
CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da
ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano
Caterina Mancini
e del baritono
Giuseppe Taddei
Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Aprite un poco gli occhi »; Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; Donizetti: *La favorita*, « Vieni Leonora »; Weber: *Il franco cacciatore*, « Ah, che non giunge il sonno »; Massenet: *Thaïs*, meditazione; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Verdi: I) *Il trovatore*, « Il balen del suo sorriso »; II) *Un ballo in maschera*, « Dall'arido stelo »; III) *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza dannata »; Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia
Orchestra di Milano della Rai
(Franck)

Nell'intervallo: *Lettura*

22,15 **JAZZ DA PARIGI**
Un'ora a Saint Germain des Pres al « Club du Vieux Colombier », al « Club Saint Germain » ed al « Club de l'Arlequin sous la Pergola »
con il
Quintetto Don Byas, Alvin Fats Edwars e Aaron Bridgers, Bernard Peiffer, Dyango Reinhardt e il suo Quintetto
A cura di Christian Livorness

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kélémata)

13,20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

13,45
Fisarmonicista Audenia Tonelli

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Cambi-Sarra: *Mormora il vento*; Nisa-Villa: *Ciù ciù*; Meneghini: *Pregando in blues*; La Rocca-Shields: *Fidgety feet*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; Ferrari: *Sarà poi vero*

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35** Solisti di jazz
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
IL RATTO DELLE SABINE
Tre atti di
MOSER e SCHONTHAN
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

18,10 Panorama di canzoni

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Jaione
Donida: *Strada ferrata*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Balsamo-Pasero: *Ti chiamano nonnina*; Youmans: *Tea for two*; Luttazzi: *Lettera aperta*; Perotti-Wilhelm-Fiammenghi: *Scrivimi, amore*; Manlio-Concina: *Cuore amante*; Donida: *Argon*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Ila Pastorelli: « Piante esotiche nell'orto botanico del Bondone » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: K. Ziegler: « Der Physiker und die Metaphysik » - « Unsere Rundfunkwoche » - Heiteres Wochenende - H. von Hartungen: « Gesunde Kinder, gute Schüler » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **I grandi oratori**
Giolitti

19,45 L'eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58 Da **« La Caravella »**
della Fiera del Levante di **Bari**
BOTTA E RISPOSTA
programma di indovinelli
presentato da
Silvio Gigli

21,45
MUSICHE DI THEO MACKEBEN
Al pianoforte Hermann Hoppe
1) *Balletto marocchino*, 2) *Balletto parigino*, 3) *Concerto romantico in si bemolle*
Orchestra sinfonica Graunke
diretta dall'Autore

22,25
Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico
« Sudare è bene? »

22,36
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose su un tema
piacevole in dodici puntate di
Gian Luca Tocchi
Undicesima puntata

Romanze e musica moderna

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal *« Giardino degli Aranci »*
di Napoli
Sestetto Antonio Mazzoli

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dal *« Dancing Monterosa »*
di Milano
Eraldo Volontè e la sua orchestra

0,30
Dal *« Dancing Garden Lucciola »*
di Genova
Orchestra diretta da
Natale Romano

0,55-1 Buonanotte

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

21 — **J. S. Bach**

Concerto in re minore per due violini e orchestra
Vivace - Largo ma non troppo - Allegro
Adolf Busch e Frances Magnes: violinisti
Orchestra Busch Chambers Players
Concerto in do maggiore per tre pianoforti e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro
Trio pianistico: **Kuhn - Lasson - Beche**
Orchestra da camera «Pro-musica» diretta da Arthur Goldschmidt

21,35 **ANNI BERLINESI**

Rassegna radiofonica di alcuni documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra
a cura di Ferdinando Ballo e Gastone Da Venezia
Regia di Guglielmo Morandi
Testi di
Johannes Becher, Ivan Goll, Ernst Toller, Franz Kafka
Musiche di
Wilm-Wilm, Walter Kollo, Fritz Hollander, Erich Katscher e PAUL HINDEMITH
Kammermusik per piccola orchestra, op. 24, n. 1
Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale 1921
Dalla Suite 1922 per pianoforte
Marcia - Ragtime
Kammermusik, op. 36, n. 3 (Concerto per violino)
Lento, allegro assai - Notturno - Allegro molto - Prestissimo
Esecutori: Gherardo Macarini-Carmignani, pianista; Arrigo Pelliccia, violinista
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da **Hermann Scherchen**
Cantanti: Marlene Dietrich, Anne Berger, Walter Brunelli
Orchestra moderna di Roma della Radio Italiana
diretta da Kurt Kretschmar
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Replica del programma trasmesso il 3 aprile 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 13,45 Fisarmonicista A. Tonelli. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Chitarristi celebri: Andres Segovia e Rey de la Torre. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50-15 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica da teatro. 17 «Il padrone delle ferriere», cinque atti di Giorgio Ohnet. Indi: Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da ballo. 19,55 Estrazioni del lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Dalle opere di Vincenzo Bellini. 20,58 Dalla Fiera del Levante: «Botta e risposta». 21,45 Franco Nusso e il suo ottetto jazz. 22,25 Cartoline illustrate: «Bologna» di R. Marino. 22,35 I dilettanti di musica dell'800 (XI puntata). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Giardino Aranci di Napoli.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteor. Prev. tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30 «Fede e avvenire». 9-9,15 «La voce della Speranza». 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica sinfonica. Orchestra Westminster diretta da D. Wright - Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», ouverture; Stanford: «Irish Rapsody n. 4». 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13,45 Fisarmonicista A. Tonelli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Preludi e intermezzi da opere. 14,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 14,50 Attualità sulla XII mostra internazionale d'arte cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Solisti di jazz. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Canti sardi galluresi (esecutori: G. Carboni, G. Sotgiu, G. Carta, P. Becciu). 19,15 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 19,40 Motivi e melodie da film. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Orchestra diretta da P. Barzizza. 21,35 Bloch: «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. Direttore Leopoldo Stokowski. Solista: Leonard Rose. 22 «Primo amore», un atto di Orio Vergani. 22,30 Canzoni (orchestra F. Ferrari). 23 Hot jazz. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Martelli-Riva-Innocenzi: «Canzone di primavera»; Della Ferrera-Riva: «Rosina Petrò»; Liliana-Del Minio: «Pioggia»; Barberis: «Neve»; Morbelli-Rizza: «Ti vorrei dimenticare»; Galdieri-Barberis: «Ma chi l'ha fatto Napule»; Manlio-Olivieri: «Amar per non morire»; Galdieri-Castar: «Mare scuro a Marechiaro»; Bloom: «Metropolitan». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Commedia. 23,30-1 Jazz.

AUSTRIA
SALISBURGO

20,15 Serata d'élite. 21,15 Musica leggera. 22 Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Vienna, Vienna! 22,45 Il Teatro. 23 Parata di dame. Dalle 24 alle 1,30 programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Tre complessi popolari svedesi. 19,45 Notiziario. 19,55 In collegamento con la B.B.C.: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,10 Musica riprodotta. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Fud Candrix. 23,15 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Gabriel Fauré. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot. 20,30 Dischi. 20,45 Stagione di Vichy: Concerto diretto da Roger Cortet. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Musiche di Bruckner. 23 Idee e uomini. 23,25 Pianista Henriette Faure. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI - INTER

20,45-0,15 Festival di Besançon: Saggio finale del Concorso Internazionale dei giovani direttori d'orchestra.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,06 Orchestra Heinz Hipperts. 19,14 «Fate come a casa vostra», con Pierre Dac e Francis Blanche. 19,26 Orchestra Max Francy. 19,43 Orchestra Maurice Mouflard. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Charles Trenet e le sue canzoni. 20,30 Varietà. 20,45 Marie-José. 20,55 Concerto diretto da André Cluytens. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

20,05 Danze. 22,25 Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, diretto da Günter Wand, solista pianista H. Schröter. 22,50 «Le esperienze musicali del direttore d'orchestra Kreisler» di E.T.A. Hoffmann. 22,55 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Jazz. 1-2 Musica da films.

FRANCOFORTE

20,05 Concerto popolare. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Musica leggera. 20,30 Cabaret. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Dischi. 23,30 Musica di Broadway. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21 Programma dedicato al Palatinato. 22 Notiz. 22,15 Sport. 22,40-2 Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica leggera. 19,15 Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 22,30 La storia del Parlamento. 22,45 Musiche di Tallis.

ONDE CORTE

6,30 - 7,30 - 11 - 11,30 - 13 - 13,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 20 La musica di «Ivor Novello». 21,20 Orchestra leggera. 22 Musica di Berlino. 22,15 Musica da concerto. 23 Orchestra da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Varietà. 22 Notiziario. 22,05-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Cetra. 13,10 Lieder di Schumann. 13,25-13,45 Musiche di Mozart. 16,30 Musica operistica. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musiche richieste. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer. 20,10 Varietà. 20,45 Musica sinfonica. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e citarnelli. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Fantasia. 20,05 Commedia musicale. 20,35 La maglia gialla della canzone. 21,05 Varietà. 21,35 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La XV Fiera del Levante

Si è aperta a Bari l'8 settembre la XV Fiera del Levante, che vede per l'aumentato numero delle Nazioni partecipanti notevolmente allargato il suo già vasto raggio di internazionalità.

Alla grande rassegna del Mezzogiorno la Radio Italiana è presente anche questo anno, con una illustrazione del Ciclo di trasmissioni dedicate alle Celebrazioni Verdiane e con una serie di pannelli relativi alle attività del *Radiocorriere* e alle pubblicazioni della Edizioni Radio Italiana.

Ai visitatori della Fiera del Levante sarà offerta inoltre la possibilità di potere assistere, e prendere parte, a tutto un ciclo di speciali manifestazioni radiofoniche allestite per l'occasione. Gli spettacoli offerti al pubblico della Fiera comprendono, tra l'altro, tre edizioni speciali de « La Caravella », la popolare trasmissione regionale messa in onda ogni settimana da Radio Bari, e una eccezionale serata imperniata su Silvio Gigli e su « Botta e risposta ». La XV Fiera del Levante chiuderà i suoi battenti il 25 settembre.

Musiche di Theo Mackeben

SABATO ORE 21,45, RETE ROSSA

In questo programma, dedicato ad uno dei più fecondi e popolari compositori tedeschi d'oggi, Theo Mackeben si presenta nella duplice veste di autore e direttore. Theo Mackeben è noto in Italia soprattutto come autore di alcune celebri canzoni da film, ma la sua produzione è assai vasta ed eclettica.

Nato nel 1897 a Preussisch-Stargard, studiò pianoforte a Coblenza e a Colonia. Esordì all'età di 15 anni. Dopo aver combattuto nella prima guerra mondiale, proseguì i suoi studi e la sua attività concertistica a Berlino, in altre città ed anche all'estero fino nell'India. Furono però altrettante interruzioni dei suoi studi, cosicchè nel 1924 si vide costretto ad abbandonare la carriera del virtuoso. Da quel tempo egli si dedicò completamente alla composizione e raggiunse ben presto numerosi successi e specialmente nel 1931 con *Dubarry* e più tardi con *Lady Fanny* e con *La gabbia d'oro*.

Nel 1932 ebbe inizio l'incomparabile carriera di Mackeben quale compositore di musica cinematografica. Più di 50 films vantano finora musiche di Mackeben. Tra i suoi successi di films ricordiamo *Bel Ami* e *Bal paré*, ma sono altrettanto gustate le melodie di: *Il valzer della gioia, Da te era bello restar, Occhi sognanti*, ecc. Anche nel campo della musica seria Theo Mackeben ebbe successi. Compose l'opera *Rubens*, la cui prima esecuzione fu fatta sempre rimandare a causa degli avvenimenti bellici e postbellici, e inoltre un concerto per pianoforte e orchestra e una Ballata sinfonica per violoncello e orchestra. L'operetta recentemente composta, *La tentazione di Antonia*, avrà presto la sua prima esecuzione.

Attualmente è impegnato nella preparazione della musica per tre films e precisamente il nuovo film di Willy Forst, la *Dubarry*, con una nuova cantante ungherese ed un film drammatico che tratta la storia di una giovane danzatrice. Entro i primi di questo mese avrà luogo la prima rappresentazione di un nuovo lavoro teatrale imperniato sulla vita di François Villon. Trattasi di un lavoro molto interessante per la maggior parte in musica e contenente dodici ballate. Le regia è stata affidata a Ludwig Berger, il cui nome è celebre in tutto il mondo.

Theo Mackeben

Molte intossicazioni, provocate spesse volte dalla pigrizia dell'intestino, come sono causa di **deturpazioni della pelle**, possono produrre anche **ipertensione** e **arterio-sclerosi.** E conseguentemente possono inoltre verificarsi

DEPRESSIONI NERVOSE
EMICRANIE
DISFUNZIONI DEL FEGATO
OBESITA'

La **TISANA KELÉMATA** è un **rimedio naturale** che riattiva e normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza irritare e senza dare assuefazione. La **TISANA KELÉMATA è utile nelle disfunzioni epatiche e combatte l'obesità.** La **TISANA KELÉMATA vi è necessaria!**

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata

236

IL FRATE DELLA SALUTE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino